

PROPOSITION POUR UN

CENTRE D'ARCHITECTURE D'URBANISME ET DE DESIGN À GENÈVE



RAPPORT FINAL

11.2015

SOMMAIRE

| | | | |
|----------|--|----|----|
| 1 | INTRODUCTION | p. | 4 |
| 2 | EN BREF | p. | 5 |
| 3 | MANDAT <i>(Énoncé du mandat délivré par la HES-SO et le DIP)</i> | p. | 8 |
| 3.1 | CONTEXTE | p. | 8 |
| 3.2 | FINALITÉ DU PROJET | p. | 9 |
| 3.3 | OBJECTIFS DU MANDAT & LIVRABLES | p. | 9 |
| 3.4 | ÉTAPES DE RÉALISATION | p. | 9 |
| 3.5 | ORGANISATION, MANDANTS, DIRECTION & GROUPE DE PROJET | p. | 10 |
| 4 | PROPOSITION POUR UN CENTRE D'ARCHITECTURE, D'URBANISME ET DE DESIGN | | |
| 4.1 | BESOINS ET ATTENTES DES PARTENAIRES DU PROJET | | |
| 4.1.1 | Analyse des besoins et attentes vis-à-vis de la future institution | p. | 12 |
| 4.1.2 | Liste et description des organismes concernés | p. | 14 |
| 4.1.3 | Degré d'engagement envisagé, relation au futur Centre | p. | 20 |
| 4.2 | IDENTITÉ & FONCTIONS DU CENTRE | | |
| 4.2.1 | Définition de concepts spécifiques | p. | 22 |
| 4.2.2 | Description des interactions potentielles avec les acteurs culturels des différents domaines artistiques | p. | 24 |
| 4.2.3 | Typologie des fonctions, articulations, interaction, implémentation | p. | 26 |
| 4.2.4 | Concept des différentes parties du bâtiment / plans bâtiment Sici | p. | 27 |
| 4.3 | POSITIONNEMENT DU CENTRE | | |
| 4.3.1 | Inventaire des organismes locaux partenaires potentiels | p. | 32 |
| 4.3.2 | Inventaire sélectif de lieux similaires (cf Annexe 5.1) | p. | 35 |
| 4.3.3 | Partenariats possibles | p. | 36 |
| 4.4 | CONCEPT DE PROGRAMMATION DES ACTIVITÉS PUBLIQUES | | |
| 4.4.1 | Acteurs impliqués (conception & réalisation) | p. | 37 |
| 4.4.2 | Type d'activités, services et prestations | p. | 40 |
| 4.5 | STRATÉGIE D'ACCUEIL DES PUBLICS | | |
| 4.5.1 | Publics-cibles, rôles, besoins | p. | 42 |
| 4.5.2 | Concept médiation, actions | p. | 44 |
| 4.5.3 | Appropriation publique, convivialité | p. | 46 |
| 4.5.4 | Communication | p. | 48 |
| 4.6 | FORME DE GOUVERNANCE & MODALITÉS DE FONCTIONNEMENT | | |
| 4.6.1 | Structure juridique de la nouvelle entité | p. | 50 |
| 4.6.2 | Organigramme de gouvernance | p. | 51 |
| 4.7 | BUDGET & FINANCEMENT | | |
| 4.7.1 | Budget de fonctionnement, estimation des investissements & Plan de financement | p. | 52 |
| 4.8 | MODALITÉS DE MISE EN ŒUVRE DU PROJET | | |
| 4.8.1 | Feuille de route : stratégie, étapes, planification (calendrier) | p. | 54 |
| 5 | ANNEXE | | |
| 5.1 | INVENTAIRE SÉLECTIF DE LIEUX SIMILAIRES | p. | 56 |

1 INTRODUCTION

La culture contemporaine reconnaît aujourd'hui la place éminente de l'architecture, de l'urbanisme et du design dans l'incarnation positive d'une société en évolution. Nombreux projets, nombreuses réalisations expriment les engagements d'un renouveau où les enjeux sociaux, écologiques et économiques s'orientent vers le besoin du «mieux vivre».

Associée à cette ambition se développe une conscience populaire des objectifs partagés où la recherche de la qualité symbolise et rassemble les diverses envies. Le développement des villes, l'amélioration et l'augmentation des infrastructures, des espaces publics sont également liés à la préservation des centres historiques, à la valorisation des paysages et à la qualité des aménagements urbains. Autant d'enjeux qui impliquent tous les milieux, qu'ils soient professionnels ou citoyens, vers des choix assumés et concertés.

Fortes de ce constat, de nombreuses villes européennes ont engagé, depuis plusieurs années, le débat au sein de la scène publique, relayé par les musées, les forums ou centres d'architectures. En ces lieux, la population trouve de nombreuses possibilités d'information, de dialogue, de recherche et de présentation des différentes productions en cours. Initiées tantôt par les communautés urbaines, les villes, les milieux professionnels, ou encore par quelques initiatives privées, ces institutions permettent une diffusion des enjeux et des objectifs partagés et inscrivent les changements du cadre de vie dans une reconnaissance des responsabilités communes.

Aujourd'hui Genève s'apprête à faire de même ! *Le Centre d'architecture, d'urbanisme et de design* est une institution attendue, partagée et soutenue par le milieu professionnel, culturel et académique.

Ce projet s'inscrit au cœur du quartier de l'Étoile, au centre-ville de Genève, dans un des bâtiments les plus illustres de la ville. Avec ses doubles coques asymétriques l'ancienne usine Sicli, œuvre de l'architecte genevois Constantin Hilberer et de l'ingénieur suisse Heinz Isler (1969), propriété de l'État de Genève, offre le contenant rêvé pour intégrer l'ensemble des programmes dédiés à la diffusion, la valorisation et la médiation de l'architecture, de l'urbanisme et du design. Dès 2012, une dynamique d'activités tournées vers ces mêmes thématiques a été initiée dans le bâtiment, dont le succès a largement inspiré la présente démarche.

Le présent rapport retrace et approfondit les différentes étapes de travail d'un groupe réunissant les principaux partenaires potentiels du projet. Il propose une mise en action concrète et pragmatique d'un concept d'organisation et de programmation, permettant une ouverture du Centre dans des délais très courts et lui garantissant une évolution par étapes. Fort des références étudiées, le Centre doit s'inscrire dans la ville, exister, progresser, expérimenter et opérer divers projets qui en feront un centre de référence.

Il s'agit de profiter maintenant des énergies et des compétences des milieux professionnels avec la présence des fédérations faïtières, la Fédération des architectes et ingénieurs de Genève et la Fédération des métiers du bâtiment, les Hautes Écoles Spécialisées de Suisse occidentale - Genève, représentées par la Haute école d'art et de design, la Haute école du paysage et d'architecture, mais également la Maison de l'architecture de Genève et la Fondation Brailard Architectes qui sont impliquées dès l'origine dans un engagement vertueux pour la réalisation du Centre.

L'ensemble des forces est donc réuni pour concrétiser ce projet. Il est temps de marquer clairement l'identité de la nouvelle institution, d'en affirmer les objectifs et de les concrétiser par des actions afin de permettre la participation et l'accueil d'un public élargi.

Un nouvel outil dont Genève et sa région sauront tirer pleinement profit.

Christian Dupraz, architecte
Direction de projet pour le *Centre d'architecture, d'urbanisme et de design*
Le 28 février 2015

2 EN BREF

Le futur *Centre d'architecture, d'urbanisme et de design*, idéalement situé au cœur du secteur Praille Acacias Vernets, est appelé à devenir un pôle fort de la vie culturelle de Genève, représentatif de sa créativité et de sa capacité d'innovation dans des domaines encore trop peu valorisés.

Le projet se déploie dans les murs de l'ancienne usine Sicli, conçue en 1969 par l'architecte Constantin Hilberer et l'ingénieur Heinz Isler, devenue propriété de l'État à fin 2011. Cette construction emblématique à forte valeur patrimoniale fait l'objet d'une procédure de classement au niveau national et se doit d'être entièrement préservée dans sa structure d'origine.

Actuellement, le bâtiment – sous l'appellation provisoire "pavillon Sicli" – abrite un programme d'activités axées sur la diffusion et l'interrogation des thématiques architecture, urbanisme, design, qui rencontre d'ores et déjà un vif succès. Le futur Centre s'inscrit dans le prolongement de la dynamique initiée, tout en la consolidant : il vise l'élargissement et la fidélisation des publics, l'approfondissement thématique et la diversification des activités, le rayonnement régional et international.

A la base du futur Centre, la volonté du canton de fédérer les énergies et ambitions de plusieurs organismes et institutions autour d'un projet commun : l'association MA_Maison de l'architecture, la HES-SO Genève (HEAD et HEPIA), la Fondation Braillard Architectes, la FAI_Fédération des architectes et ingénieurs et la FMB_Fédération genevoise des métiers du bâtiment). Ainsi l'inauguration du Centre d'architecture, d'urbanisme et de design, envisagée en 2016, se dessine comme le résultat d'un regroupement de forces et de compétences.

La finalité du projet est de sensibiliser les publics aux thématiques et questionnements contemporains dans les domaines sélectionnés. Il se veut le lieu d'un débat citoyen et d'une appropriation des enjeux actuels du développement urbain, et plus généralement d'une réflexion sur la relation de l'humain à l'espace qui l'entoure.

La future institution répondra ainsi à la nécessité d'accompagner les grands projets, en sollicitant une participation active de la population aux évolutions qui construisent la Genève de demain (cf. notion de «fabrique de la ville»).

L'objectif est d'offrir au public une programmation composée d'expositions, de conférences, de débats, d'ateliers et de rencontres, articulée de manière à croiser les points de vue (des professionnels, des artistes, des habitants...). Il s'agira ainsi de rendre compte de l'évolution de chaque discipline, dans un domaine marqué par une transversalité de plus en plus soutenue, tout en favorisant l'appropriation et l'implication citoyenne.

Un accent particulier sera mis sur la médiation afin de rendre accessibles les problématiques traitées à un large public, à travers les différentes productions proposées par le Centre. Dans ce but, des événements réalisés en collaboration avec des partenaires des différents domaines artistiques seront suscités.

Le sous-sol du bâtiment sera dévolu à la recherche et à la documentation, à travers le regroupement notamment du fonds TeTU et celui de l'ancien Institut d'architecture gérés par la Haute Ecole du paysage, d'ingénierie et d'architecture (HEPIA). Cette matière constituera le socle documentaire qui irriguera l'ensemble du Centre et nourrira un programme régulier de séminaires, symposiums, formations continues et ateliers pédagogiques, ainsi que le travail des professionnels.

Enfin, le Centre se présentera comme un lieu de convivialité et d'échanges au quotidien. Son attractivité pourrait être renforcée par la création d'un café ouvert aux différents habitants et usagers d'un quartier en pleine évolution. Sur le plan local, régional et international, la richesse des partenariats envisageables démontre un fort potentiel de positionnement du Centre, qui pourra rapidement devenir une institution de référence.

Organisées sous la forme d'une association, les diverses entités partenaires collaboreront à la conception et la mise en œuvre de la stratégie du Centre et à l'affirmation de son identité culturelle. Pour la réalisation concrète de ses objectifs, la fondation pourra compter sur les compétences d'Arfluvial SA, chargé par le canton de la gestion du bâtiment.

Le financement du *Centre d'architecture, d'urbanisme et de design* sera assuré principalement par les contributions des partenaires principaux et par des soutiens privés. Néanmoins, l'engagement du canton par la mise à disposition du bâtiment et par une contribution subsidiaire au fonctionnement demeure décisif. Cette union de ressources fera du futur Centre un modèle de partenariat public-privé.

Programmation

Expositions thématiques et monographiques
Conférences magistrales, conférences thématiques
Débats citoyens, tables rondes, symposiums
Expositions de concours, de travaux de recherches et de travaux d'étudiants
Ateliers pédagogiques, éditions
Projections
Visites guidées
Fête annuelle / Soirées
Partenariats, coproductions diverses (Distinction Romande d'Architecture, Design Day's, Talking Heads, Journées du patrimoine, etc).

Médiation - Visites guidées

Médiation directe

Expositions, ateliers, débats, éditions ...

Médiation indirecte

Visites guidées, visites commentées des manifestations
Visites du bâtiment
Visites hors les murs d'objets phares
Ateliers pédagogiques (jeune public, adultes, accueil écoles)
Publications
Accès libre aux documents et archives, catalogue en ligne
Site internet complet.

Centre de recherche et de documentation

Le sous-sol du bâtiment accueille le fonds TeTU et celui de l'ancien Institut d'architecture de l'Université de Genève géré par HEPIA ainsi que des fonds d'architectes genevois existants. L'intégralité des archives et documents est consultable sur place et via une base de données accessible aux professionnels et au public.

Formation

Séminaires dans le cadre des cursus BA et MA des écoles
Symposiums
Espace voué à la formation continue, lieu de cours pour les formations en lien avec l'environnement construit.

Espace Professionnel

Espace dévoué aux rencontres, comités, assemblées, festivités pour certaines associations professionnelles et pour la Maison de l'architecture. Forum où l'on débat de questions d'actualité.

Le Café, la librairie shop, les éditions - *Étape ultérieure*

Véritable service offert à la population au cœur du PAV, le café est le lieu d'accueil, de rencontres conviviales et informelles, mais également celui de débats citoyens. La librairie permet de prendre connaissance de l'actualité des thématiques du Centre, grâce à l'offre d'une large presse spécialisée, de monographies, d'essais, de livres d'artistes; elle propose également des animations telles que présentations de nouvelles publications, signatures et prix de la critique. Enfin, la politique éditoriale du Centre est en lien direct avec les activités menées dans le cadre de la programmation annuelle mais peut lancer également une série d'ouvrages à vocation plus réflexive. Le mode de gestion et de financement de ces activités, ainsi que leur localisation précise dans le bâtiment, reste à définir.

BASE LÉGALE

Date création visée 2016

Organisation

Principe :

Création d'une nouvelle "Association du Centre d'architecture urbanisme et design" (ci-après CAUD) regroupant les partenaires du projet. L'association est garante de la gestion culturelle du Centre. Elle est en charge de la programmation, de la communication générale et de la médiation.

Le groupe de référence reste l'organe de stratégie, garant de la bonne marche du Centre et du respect du cadre financier et culturel.

Composition du groupe de référence :

- Directrice du SCC / DIP : présidence du groupe
- Architecte cantonal / DALE
- Directeur général HES-SO Genève
- Président d'Arfluvial
- Président(e) de l'Association CAUD.

Composition du comité de l'Association :

représentants de

- la Maison de l'architecture (MA)
- HEAD et HEPIA
- la Fondation Braillard
- la FAI_Fédération des architectes et ingénieurs de Genève
- la FMB_Fédération genevoise des métiers du bâtiment.

Coordinateur(trice)

Le/la coordinateur(trice) du Centre nommé(e) pour 5 ans à l'unanimité par les membres du comité de l'association est responsable des domaines suivants :

- Coordination de la programmation
- Gestion culturelle
- Communication du Centre et coordination des activités de médiation.

Arfluvial SA

Arfluvial SA reste en charge des secteurs suivants :

- Logistique / Entretien / Support technique
- Location
- Investissement / Travaux
- Planification avec le/la coordinateur(trice)
- Divers.

FINANCEMENT

Contribution des membres

Vente de prestations

Subventions publiques

Fonds privés



3 MANDAT

3.1 CONTEXTE

Idéalement situé au cœur du quartier Praille-Acacias-Vernets, le pavillon Sicli est propriété de l'État de Genève depuis janvier 2012.

La volonté d'accompagner par un constant débat public les profondes mutations du territoire genevois a fondé la décision de dédier ce lieu à la présentation d'activités en lien avec les thématiques de l'architecture, de l'urbanisme et du design. Ce choix correspond également à l'un des objectifs de la nouvelle loi cantonale sur la culture, soit la mise en relief des liens entre les arts et les autres champs culturels, alors même que l'architecture et le design sont aujourd'hui reconnus comme constitutifs de la culture contemporaine, il n'existe pas à Genève de lieux dédiés à ces thématiques. Il permet enfin de rendre accessible au public un édifice à haute valeur patrimoniale, à la fois emblématique du passé industriel du quartier et tourné vers l'avenir.

Les travaux du premier «groupe de référence Sicli», qui réunissait des représentants de l'État de Genève, de l'association de la Maison de l'architecture (MA) ainsi que des représentants de divers domaines culturels, ont été conclus par la présentation aux conseillers d'État en charge de l'instruction publique, de la culture et du sport (DIP) ainsi que de l'urbanisme (DU), d'une proposition de Centre d'architecture, d'urbanisme et de design.

Fondé sur une logique de financement public-privé, ce projet suppose, à terme, la mise à disposition du bâtiment – selon des modalités qui restent à définir – à une entité indépendante, porteuse de la future institution.

Les partenaires identifiés pour la conception et la mise en œuvre de ce projet sont :

- MA_Maison de l'architecture, Genève
- HES-SO Genève au travers de la HEAD-Genève_Haute école d'art et de design et HEPIA_Haute école du paysage, d'ingénierie et d'architecture
- FBA_Fondation Brillard Architectes
- FAI_Fédération des architectes et ingénieurs de Genève
- FMB_Fédération genevoise des métiers du bâtiment.

Il s'agit à présent de passer à la concrétisation de ce projet tel qu'il a été accepté dans ses grandes lignes par la Conseillère d'État chargée du DIP et les Conseillers d'État chargés respectivement du département de l'aménagement, du logement et de l'énergie (DALE) et du département des finances (DF).

Dans ce but, deux étapes sont prévues :

- La première, qui a fait l'objet d'un mandat du service cantonal de la culture (SCC) à la MA, vise à améliorer la cohérence de la programmation actuelle au pavillon Sicli, en initiant des collaborations plus étroites entre les différents partenaires cités plus haut.
- La seconde, qui fait l'objet du présent mandat, consiste à élaborer le projet futur, tant dans son concept que dans les dimensions pratiques de sa réalisation.

Ces deux étapes sont à réaliser en collaboration avec les principaux partenaires ci-dessus susceptibles de développer un projet pour l'actuel pavillon Sicli.

Le cadre de ces travaux d'élaboration est donné par :

- le mandat de gestion et le protocole d'accord qui lient l'État de Genève à Arfluvial SA pour la gestion du pavillon Sicli
- le «groupe de référence Sicli»: ce dernier est responsable du bon fonctionnement du projet dans son ensemble. Il vise tant à favoriser l'exploitation actuelle du pavillon Sicli conformément aux thématiques retenues qu'à accompagner l'élaboration du projet futur du Centre. Il est présidé par la directrice du service cantonal de la culture et composé du directeur général de la HES-SO Genève, du président du Conseil d'administration d'Arfluvial SA et de l'architecte cantonal. La MA participe également aux séances.

3.2 FINALITÉ DU PROJET

Le projet a pour ambition de créer un pôle fort de diffusion et de recherche. Ce projet vise en outre à fédérer les acteurs locaux et régionaux autour d'un lieu de cristallisation d'un projet urbain.

En mettant l'architecture, l'architecture d'intérieur, du paysage, l'urbanisme, l'ingénierie et le design à l'honneur, le Centre apportera un élément indispensable pour le rayonnement culturel de Genève, ville en plein développement.

La finalité du projet est de sensibiliser les publics aux thématiques et questionnements contemporains dans les domaines sélectionnés. Il se veut le lieu d'un débat citoyen et d'une appropriation des enjeux actuels du développement urbain, et plus généralement d'une réflexion sur la relation de l'humain à l'espace qui l'entoure.

Une telle réalisation doit enfin permettre de fédérer les forces des différents organismes et institutions concernés en créant un dialogue fécond entre la société civile (organismes culturels, associations professionnelles) et les collectivités publiques (institutions de formation, instances de l'État en charge de l'urbanisme, du patrimoine et de la culture).

La future institution répondra ainsi à la nécessité d'accompagner les grands projets, en sollicitant une participation active de la population aux évolutions qui construisent la Genève de demain (cf. notion de «fabrique de la ville»).

3.3 OBJECTIF DU MANDAT ET DES LIVRABLES

L'objectif est d'élaborer un projet de *Centre d'architecture, d'urbanisme et de design* au pavillon Sicli situé au 45 Acacias. Le projet devra permettre :

- à l'État de Genève, d'établir les conditions cadre et, le cas échéant, de planifier les engagements nécessaires à la concrétisation du projet ;
- aux futurs porteurs de projet, d'affirmer leur engagement et de mettre en place les structures et ressources nécessaires à la concrétisation du projet ;
- aux différentes instances impliquées dans la gestion du projet actuel, d'orienter leur action en fonction du projet futur, selon la feuille de route qui aura été établie ;
- de lancer une recherche de fonds privés nécessaires à la création et au fonctionnement du Centre.

Ainsi l'étude doit déterminer et détailler tous les éléments nécessaires à la mise en œuvre de ce projet, et proposer un calendrier de réalisation.

3.4 ÉTAPES DE RÉALISATION

| | |
|---|--------------------------|
| Début du mandat : | 01.06 2014 |
| Remise du rapport (objectifs I-IV) : | 30.11.2014 |
| Rapport final, version no1 (objectifs I-VIII) : | 31.01 2015 |
| Rapport final validé par le groupe : | 28.02.2015 30.06.2015 |

3.5 ORGANISATION DU PROJET / MANDANTS

François Abbé-Decarroux pour la HES-SO Genève

Joëlle Comé pour le service cantonal de la culture – DIP

Les mandants ont la responsabilité de :

- Donner le mandat
- Désigner la direction de projet et valider la composition du groupe de projet
- Approuver le rapport intermédiaire et final
- Allouer les ressources
- Coordonner la communication externe et interne.

3.5 DIRECTION DE PROJET

Christian Dupraz, Architecte

La direction de projet a pour tâche de

- Réaliser le mandat
- Assurer le controlling du projet (respect des délais, réalisation des objectifs)
- Organiser les travaux et séances du groupe de projet.

3.5 GROUPE DE PROJET

| | |
|----------------------------|---|
| Jean-Pierre Greff | Directeur HEAD |
| Yves Leuzinger | Directeur HEPIA |
| Antoine Robert-Grandpierre | Président MA |
| Barbara Tirone | Membre comité MA |
| Laurent Matthey | Directeur Fondation Brillard architectes |
| Daniel Starrenberger, | Président FAI, Genève |
| Pierre-Yves Taponnier | Secrétaire général adjoint FMB |

Selon les besoins : représentants d'Arfluvial SA, autres invités externes

Le groupe de projet a pour mission :

- De définir et d'évaluer les axes stratégiques du projet
- D'en donner les principales impulsions concrètes
- D'accompagner chacune des étapes de la réalisation du mandat
- D'évaluer les propositions faites par la direction de projet
- Certains membres peuvent être impliqués de manière individuelle dans la réalisation du mandat.

4 PROPOSITION POUR UN CENTRE D'ARCHITECTURE, D'URBANISME ET DE DESIGN

4.1 BESOINS ET ATTENTES DES PARTENAIRE DU PROJET

4.1.1 ANALYSE DES BESOINS ET ATTENTES VIS-A-VIS DE LA FUTURE INSTITUTION

A l'origine de ce rapport, une série de rencontres organisée avec les principaux partenaires identifiés, ainsi qu'avec de nombreux acteurs locaux et partenaires potentiels en Suisse et à l'étranger.

Le projet d'un futur *Centre d'architecture, d'urbanisme et de design*, dans l'actuel bâtiment Sicli est particulièrement bien accueilli par l'ensemble des associations professionnelles, les écoles et les collectivités publiques (Communes et État) et bénéficie d'un large soutien.

De l'avis de tous, la localisation, l'identité même de l'édifice et son caractère exceptionnel se prêtent spécialement à cette fonction, qu'il s'agit de vérifier du point de vue programmatique et fonctionnel (voir chapitre 4.4).

Quels besoins ? Quel type de projet ? Quels acteurs ?

“L'essor des expositions et musées portant sur l'architecture est un phénomène relativement récent.

Depuis le début des années 80, le nombre d'expositions présentant des sujets architecturaux s'est multiplié. Plusieurs musées dédiés à l'architecture ont ouvert leurs portes pendant cette même décennie et, depuis, de nouvelles institutions présentant cet «art de bâtir» continuent à voir le jour. C'est le cas notamment de la Cité de l'architecture et du patrimoine fondée à Paris en 2007 ou encore du MAXXI - Musée national de l'art du XXI^{ème} siècle - de Rome qui a ouvert ses portes en 2009. Et à ce nombre toujours grandissant d'expositions muséales ayant pour thème l'architecture s'ajoute régulièrement quantité d'autres événements (biennales, triennales, festivals, journées dédiées au patrimoine ou au design, portes ouvertes) et productions culturelles (films, émissions télévisuelles, livres) axés, eux aussi, sur l'architecture. En bref, on assiste depuis deux ou trois décennies à l'expansion de l'espace de communication portant sur l'architecture, un espace ayant le potentiel d'instaurer un dialogue trop rare entre les spécialistes et les néophytes dans le domaine.”

(Citation de Marie-Élizabeth Laberge - Université du Québec à Montréal, 2012).

Tous les acteurs approchés parlent du contexte urbain et des projets en cours de développement. Le futur Centre est clairement identifié comme une structure permettant une meilleure communication de l'ensemble des partenaires impliqués mais également une plateforme de médiation nécessaire aux enjeux du développement urbain.

Si les associations professionnelles, représentées par la FAI et la FMB, soutiennent le projet du Centre, c'est avant tout pour une valorisation des professions. Elles privilégient l'engagement autour des enjeux locaux propre au développement du territoire et à la qualité de la production architecturale.

Les administrations communales et cantonales voient en ce futur lieu le moyen de mieux communiquer les projets en cours de réalisation. Ceci est particulièrement vrai pour les grands projets engagés et pilotés par les grandes administrations.

La formation et la recherche sont les autres enjeux majeurs du projet. Les écoles orientées sur le champ de l'architecture,

de l'urbanisme et du design, sont importantes à Genève. La Haute école du paysage, d'ingénierie et d'architecture (HEPIA) ainsi que la Haute école d'art et de design de Genève (HEAD-Genève) et le Centre de Formation Professionnelle Construction (CFPC) consacrent, à travers leurs différentes filières et départements, des axes de recherche et une pédagogie où la "fabrique de la ville" est au cœur des actions théoriques et appliqués mais aussi le déploiement d'un champ critique et d'une pratique éditoriale.

Au-delà des questions de communication, les attentes des Hautes Écoles spécialisées sont avant tout de diffuser leurs recherches mais également de se confronter à des engagements concrets en lien avec le milieu professionnel et la société civile.

Les enjeux actuels du développement urbain initient de nouvelles méthodes d'échanges entre les décideurs et une population désireuse de s'engager dans la programmation et la réalisation de ses besoins.

Les réflexions ci-dessous représentent une synthèse des attentes exprimées par les différents partenaires potentiels, qui se cristallisent autour de visées concrètes :

Territoire et développement, une économie locale impliquée

Si cette plateforme d'échange peut naître et s'organiser autour de la problématique du territoire et des enjeux qualitatifs, elle peut favoriser également les diverses implications vers une gestion plus transparente et assumée des projets en cours de développement.

Ici, les milieux professionnels, des promoteurs, des investisseurs, des entrepreneurs, des architectes et des ingénieurs peuvent se retrouver autour de différents événements et actions. Organiser et constituer les bases du dialogue nécessaire entre leurs actions et les attentes en corrélation avec les administrations communales et cantonales impliquées dans leurs différents projets. Le Centre peut contenir, en son sein, les sujets des débats et enjeux futurs mais également en assumer une diffusion qualitative de référence.

Le grand public, une autre conquête

Aujourd'hui le développement du territoire, les projets d'urbanisme sont le plus fréquemment relatés au grand public par la presse qui se fait l'écho d'une pensée réactive et le plus souvent négative. La nouvelle relation à cultiver entre le grand public et un Centre dédié aux questions et enjeux du territoire peut remédier à cette relation ambiguë que le grand public cultive avec les professions de la construction. C'est à ce titre que le Centre peut agir comme un catalyseur: Ce lieu, qui permet la présentation et la démonstration des projets en cours, fruit d'une recherche impliquant une multitude d'acteurs, peut devenir le centre de référence local et régional permettant au grand public d'en comprendre

précisément les enjeux. Il peut également faire état des recherches spécifiques engagées par les écoles ou d'autres partenaires, permettant ainsi au public d'appréhender les engagements pédagogiques de celles-ci.

Enfin, le Centre pourrait servir de levier pour que la culture de l'architecture de l'urbanisme et du design soit intégrée dans la pratique pédagogique (École primaire, Secondaire I et II, Formation continue).

Le 45 Acacias - La médiation au cœur de la cité

La culture contemporaine de l'architecture, de l'urbanisme, de l'ingénierie et du design implique aujourd'hui de multiples acteurs qui participent aussi à la fabrique de la ville. Sans être directement engagés à titre professionnel dans la mutation et le développement d'un contexte, ils y contribuent par leurs spécificités et leurs connaissances propres.

Afin de comprendre l'évolution de l'environnement urbain, de plus en plus complexe, le public (au sens large) sent le besoin de s'impliquer de plus en plus. Acteur, opposant initialement, il devient aujourd'hui un partenaire essentiel, garant d'une pensée positive, un acteur citoyen. C'est autour de ce constat que la médiation, les échanges et la communication du Centre revêtent un enjeu majeur.

Deux axes de médiation sont alors possibles :

- La médiation "directe" des activités du Centre est constituée des expositions, des conférences, des débats, des publications, des visites, des recherches... Les événements et les activités du Centre sont de nature à informer, questionner et engager un dialogue entre le public et les professionnels. Ce lieu est donc voué aux échanges et à l'information des enjeux locaux et régionaux.
- La médiation "indirecte" est la mise en relation avec de nouveaux publics qui peut naître des collaborations spécifiques selon les différents thèmes abordés. La culture urbaine comprend de multiples dimensions telles que les sciences sociales, l'environnement, l'écologie, autant de champs de recherche que le Centre peut décanter dans l'ensemble de ses actions. Genève présente dans ces domaines un bassin de compétences très important et attractif. Les collaborations avec les HES, l'Université de Genève, les centres de formation professionnels ne sont que quelques exemples.

4.1.2 LISTE ET DESCRIPTION DES ORGANISMES CONCERNÉS

La liste est proposée en fonction des activités des différentes institutions mais également en fonction de leur implantation ou implication dans le projet de développement urbain cantonal.

PRINCIPAUX PARTENAIRES PROPOSÉS

La FAI_Fédération des architectes et des ingénieurs de Genève

La FAI est l'association faîtière des diverses associations professionnelles locales d'architectes, d'ingénieurs et de géomètres (AGA, AGG, AGI, FAS, SIA). Elle est composée d'un comité issu des diverses associations et elle représente l'ensemble de la profession auprès du politique. Ses actions portent sur des sujets d'importance et son engagement est à caractère corporatiste pour la défense et la valorisation de la profession. Elle s'engage sur le développement du territoire (actions et dialogues menés en parallèle avec le politique), l'enseignement professionnel, l'ajustement du cadre légal et juridique de la construction à Genève.

La FAI octroie une subvention annuelle à la MA.

MA_Maison de l'architecture de Genève

Association regroupant plusieurs associations locales d'architecture et d'ingénierie. Active depuis 2007, son engagement se situe dans l'organisation et la diffusion d'événements liés à l'architecture et à l'urbanisme. Ses activités, à caractère nomade, sont transdisciplinaires et regroupent plusieurs champs de diffusion. La MA organise un cycle annuel de conférences thématiques où elle invite de grands noms de l'architecture. Son public cible est composé majoritairement de professionnels mais, suivant les thèmes et sujets abordés, elle s'ouvre au grand public. *La MA réalise aujourd'hui l'essentiel de sa programmation au pavillon Sici.*

FBA_Fondation Braillard Architectes

Issue de la grande famille Braillard (Maurice, Pierre, Charles), la Fondation Braillard Architectes est une fondation privée fortement engagée sur le plan local depuis de nombreuses années. Dirigée par un directeur-trice, elle organise des expositions, des conférences, des débats, soutient des publications. Elle est orientée principalement sur l'analyse et le développement du territoire genevois ainsi que sur la protection du patrimoine Braillard. La FBA est un acteur privé, détaché de corporatisme, ce qui lui permet de garder une voie indépendante et écoutée dans le concert des institutions locales.

FMB_Fédération des métiers du bâtiment

La fédération des métiers du bâtiment est l'association faîtière des associations professionnelles des métiers du bâtiment (maçons, charpentiers, serruriers, carreleurs...). Son engagement principal est orienté sur la valorisation des métiers qu'elle représente du point de vue politique mais également économique.

La FMB est un acteur important sur le plan local et représente de nombreux emplois pour Genève. Par son action, le dynamisme du réseau économique de la construction, la formation continue, elle cherche à assurer l'avenir de ses membres.

HES-SO Genève avec HEPIA_Haute école du paysage d'ingénierie et d'architecture de Genève

La Haute école du paysage, d'ingénierie et d'architecture de Genève est un acteur dans la formation de l'architecture et de l'urbanisme. Composée de plusieurs filières ou départements, elle offre des formations de niveaux bachelor et de niveaux master (master en réseau romand, joint master HES-SO), des centres de recherches et de documentations de référence ouverts aux étudiants, au public et au milieu professionnel.

La Haute École organise des conférences et des expositions orientées sur ses besoins de formation.

HES-SO Genève avec HEAD-Genève_Haute école d'art et de design de Genève

La Haute école d'art et de design de Genève forme les futurs artistes et designers à travers de multiples filières bachelor et master: arts visuels, cinéma, communication visuelle, architecture d'intérieur, espaces et communication, media design, design mode et accessoires.

L'école participe à de nombreux événements régionaux, nationaux et internationaux. Elle est fréquemment distinguée (prix, reconnaissances de formation, concours d'étudiants) sur les plans national et international. Elle poursuit également une logique de partenariat intense avec l'ensemble des acteurs culturels et avec les milieux socio-professionnels.

Arfluvial SA

Arfluvial SA est une société anonyme dont l'État est l'unique actionnaire. Elle est en charge de la gestion et du fonctionnement de deux bâtiments appartenant à l'État de Genève: le Bâtiment de Forces Motrices et l'actuel pavillon Sici. Lié à l'État par une convention et un engagement garanti sur plusieurs années, Arfluvial SA assure l'entretien et l'organisation des différents événements dans ces édifices (théâtres, danse, fêtes, expositions). Arfluvial SA collabore avec la MA pour l'organisation des événements dans l'actuel pavillon Sici permettant une occupation continue sans investissement financier direct de l'État.

POUVOIRS PUBLICS

DALE_Département de l'aménagement, du logement et de l'énergie

Le département de l'aménagement, du logement et de l'énergie est l'acteur principal du développement du territoire cantonal. Le département regroupe une partie des services propres à la planification à l'aménagement et à la construction, sur le plan cantonal.

Il dirige et participe à plusieurs opérations d'urbanisme et de développement d'infrastructures d'envergure (PAV, CEVA, etc). Il est à ce titre pleinement concerné par toutes les questions liées au développement urbain et s'engage depuis plusieurs années pour la création d'un lieu d'échange et de participation citoyenne sur cette thématique.

DF_Département des finances

Le département des finances en tant que département propriétaire, est responsable de la gestion du bâtiment dont le canton a fait l'acquisition à fin 2011.

Il est à ce titre un partenaire incontournable du projet.

DIP_Département de l'instruction publique, de la culture et du sport

Le DIP, en tant que département de tutelle des Hautes Écoles spécialisées par ailleurs chargé de mener la politique culturelle du canton, est doublement concerné par le projet. Le projet de Centre représente en effet pour le DIP une opportunité d'établir des liens forts entre les disciplines artistiques traditionnelles et les domaines connexes que sont l'architecture, l'urbanisme et le design. Plus globalement, il s'agit de reconnaître la pleine participation de ces thématiques dans le champ culturel.

Le DIP, pour lui le Service cantonal de la culture, s'engage et collabore avec le DALE, la MA et Arfluvial SA dans le développement du projet culturel pour le pavillon Sicli. Avec la HES-SO Genève, le SCC s'est engagé pour la réalisation du Centre d'architecture, d'urbanisme et de design par l'intermédiaire du mandat visant l'établissement du présent rapport.

Les Villes de Carouge, Lancy et Genève

Le territoire du PAV est réparti sur ces trois communes, elles sont par conséquent naturellement concernées par le projet. Par ailleurs, toutes trois sont tout particulièrement concernées par le développement urbain, de manière diverse, notamment via le CEVA. Elles pourront donc, de même que les autres communes du canton, trouver un intérêt à ce projet.

ACG_Association des communes Genevoises

L'ACG regroupe 45 communes du canton de Genève. Elle dispose d'un budget financé par des cotisations

ou provenant des dédommagements versés par les groupements. Elle est active dans une centaine d'institutions et commissions officielles. Ses buts sont de défendre et promouvoir les intérêts des 45 communes membres face aux pouvoirs publics et organismes privés, de sauvegarder l'autonomie communale, d'informer et de conseiller les communes sur des questions d'intérêt général, de soumettre aux autorités compétentes les projets, problèmes ou propositions que les communes ont à formuler dans l'intérêt commun, d'exécuter partiellement ou totalement les tâches d'intérêt général pour le compte des communes, d'étudier et de traiter en coordination tout dossier susceptible de répondre aux besoins de l'ensemble ou d'une partie des communes.

En tant qu'association regroupant les intérêts des communes genevoises, l'ACG pourrait être associée au projet.

AUTRES PARTENAIRES POTENTIELS

LES ASSOCIATIONS PROFESSIONNELLES

La SIA_Société des Ingénieurs et Architectes_section genevoise

La SIA est la plus grande association professionnelle de Suisse qui réunit les ingénieurs et les architectes. Organisée selon des sections régionales ou cantonales, elle est l'association de référence de la profession. C'est elle qui établit et édite les normes et les recommandations professionnelles reconnues comme les réglementations à caractère juridique pour l'ensemble des cantons suisses. Elle figure parmi les institutions de référence pour la formation continue des architectes et des ingénieurs, grâce à des cours ajustés à leur branche. La section genevoise de la SIA s'organise autour de sous-groupes (groupe des architectes, des ingénieurs, etc.), elle se compose de sept cent membres à Genève. Orientée vers une valorisation de la profession et la défense de ses intérêts, la SIA fixe également la bonne conduite et le code de déontologie de la profession.

La SIA octroie une subvention annuelle à la MA.

La FAS_Fédération des Architectes Suisses, section genevoise

La FAS est l'association représentative de la profession. Au même titre que la SIA, elle est composée de sections cantonales ou régionales. Ses membres sont cooptés selon des critères d'excellence que cette association s'applique à elle-même, ce qui en fait une association sélective, un club restreint.

La FAS, propriétaire du journal d'architecture *werk bauen*

wohnen, s'engage pour la défense qualitative et culturelle de la profession et pour sa diffusion.

Sur le plan local, l'association genevoise organise des visites de différents travaux ou réalisations de ses confrères, organise des événements d'importance pour le développement du territoire genevois (concours Genève 2020, la semaine de la densité, etc.) soutient des publications de valeur.

La FAS octroie une subvention annuelle à la MA.

L'AGA_Association Genevoise des Architectes

L'AGA est l'association professionnelle et patronale des architectes locaux. Son engagement se situe principalement dans la défense de ses intérêts auprès du politique et des différents acteurs institutionnels. L'AGA est membre de la FER (fédération des entreprises romandes) et signataire de la convention collective genevoise des architectes.

Elle s'inscrit comme la garante de l'équilibre professionnel auprès des différentes caisses de compensation et assurances professionnelles.

L'AGA octroie une subvention annuelle à la MA.

L'AGI_Association genevoise des ingénieurs

L'association genevoise des ingénieurs est une association professionnelle et patronale des ingénieurs genevois. Au même titre que l'AGA elle défend la profession des ingénieurs sur le plan local avec un engagement auprès du politique. Elle est membre de la FER (fédération des entreprises romandes).

L'AGI octroie un subvention annuelle à la MA.

L'AGG_Association genevoise des ingénieurs géomètres et géomaticiens

L'AGG regroupe les ingénieurs géomètres indépendants, et est l'une des dix sections régionales du groupe patronal de la SSMAF.

En 1998, le groupe patronal de la SSMAF au niveau national change de nom. On l'appelle désormais IGS : ingénieurs géomètres suisses. La société académique suit l'exemple et devient Géosuisse.

Actuellement, L'AGG regroupe 11 ingénieurs géomètres officiels représentant 8 bureaux indépendants.

L'AGG octroie une subvention annuelle à la MA.

LES ÉTABLISSEMENTS DE FORMATION

Université de Genève_Département de Géographie et environnement

Le Master of advanced studies : urbanisme durable est une formation commune aux universités de Genève, Lausanne et Neuchâtel, elle offre une formation post-grade

interdisciplinaire associant la recherche académique et les milieux professionnels dans un cadre scientifique orienté par la problématique du développement urbain durable. L'équipe pédagogique réunit une trentaine d'enseignants des instituts partenaires et des intervenants externes: géographes, urbanistes, aménagistes, architectes, ingénieurs, économistes et politologues.

Elle prépare les futurs urbanistes et gestionnaires de la ville. Elle lie réflexion théorique, méthodologie, maîtrise urbaine. Elle prépare à une vision intégrée de l'analyse urbaine. Elle forme donc des spécialistes du développement urbain durable polyvalents capables de définir et formuler des enjeux d'action collective en matière d'urbanisme durable et d'articuler des savoirs spécifiques, des professionnels aptes à élaborer le contenu du projet urbain, former des acteurs de la ville capables de fédérer l'ensemble des partenaires, des processus de participation.

LES INSTITUTIONS ÉCONOMIQUES DU DÉVELOPPEMENT DU TERRITOIRE

CPEG_Caisse du personnel de l'État de Genève

La Caisse du personnel de l'État de Genève est un acteur important pour le développement du territoire genevois. Investisseur de premier plan, la caisse s'engage pour la réalisation de logements dans le cadre d'opérations de grande envergure mais également sur des réalisations plus ciblées en milieu urbain. La CPEG issue de la fusion de la CIA (Caisse de prévoyance du personnel enseignant de l'instruction publique et des fonctionnaires de l'administration du canton de Genève) et de la CEH (Caisse de prévoyance du personnel des établissements publics médicaux du canton de Genève) est l'un des plus gros propriétaires immobiliers genevois.

CGi Immobilier

Le CGi immobilier est l'une des agences immobilières leader sur le marché suisse romand spécialisée dans la vente, la gérance (locations, copropriétés, rénovations) et les projets immobiliers. Ses engagements sont principalement promotionnels, avec la participation ou la prise en charge d'opérations immobilières d'importance sur le plan cantonal et régional. Le CGi est amené à contribuer au développement du territoire genevois.

Fondations Immobilières de Droits Public

Les fondations immobilières de droit public regroupent plusieurs fondations engagées dans la promotion immobilière depuis plusieurs années. Les fondations HBM Camille Martin, HBM Emile Dupont, HBM Emma Kammacher, HBM Jean Dutoit et René et Kate Block œuvrent pour des investissements d'envergure. Les fondations immobilières sont importantes dans le développement du territoire.

GCHG_Groupement des coopératives d'habitation genevoises

Malgré leur faible implication, en comparaison au modèle suisse-allemand, les coopératives genevoises sont présentes et offrent une alternative économique dans les investissements de la promotion immobilière. Elles sont multiples et ne présentent pas toutes les mêmes orientations économiques mais demeurent très engagées dans des opérations plus ponctuelles et en milieu urbain. En majorité, elles s'impliquent pour des logements à prix modérés, voire très économiques ou des logements pour étudiants.

FTI_Fondation pour les terrains industriels de Genève

Très impliquée dans la promotion de l'économie genevoise, la fondation pour les terrains industriels de Genève est active dans la gestion et l'aménagement de terrains industriels, propriété de l'État de Genève, des communes ou de la Fondation. Son implication est importante car elle demeure en lien avec la santé de l'économie genevoise. La FTI s'engage pour une diversité du tissu économique tout en permettant aux fleurons des industries genevoises de valoriser leur développement.

La FTI, par voie de conséquence, est impliquée dans le projet du PAV, principalement réalisé sur des terrains initialement consacrés à l'industrie et qui bénéficient aujourd'hui, et pour certaines zones, d'un déclassement en zone 2 de développement.

LES INSTITUTIONS ET ENTREPRISES PRIVÉES

Rolex

Mondialement connue, la société Rolex est un acteur primordial de l'économie genevoise. Elle a toujours eu de nombreuses affinités naturelles avec l'architecture qui reflète ses valeurs et sa quête d'excellence, elle s'associe, à travers certains programmes spécifiques, à de nombreux architectes contemporains. Elle est le sponsor officiel de la Biennale d'architecture de Venise, partenaire pour la réalisation du Rolex Learning Center de Lausanne, etc. Implantée au cœur de Genève, en bordure du futur développement du PAV, Rolex rythme le développement du quartier. Grâce à sa fondation (Hans Wilsdorf), elle soutient également de nombreux projets dans divers domaines sous forme de mécénat direct (formation, études urbaines, projets culturels, aide ou financement à la construction, etc.). La société Rolex est de cette manière très impliquée sur le plan local et demeure un vrai moteur pour le développement de la cité. L'avis et l'implication de Rolex compte pour le quartier du PAV.

Fondation Hans Wilsdorf

Fondation constituée en 1945 par Hans Wilsdorf, président

©Christian Dupraz Architectes

et fondateur de Rolex, dirigée sous la responsabilité d'un conseil de fondation. Son but premier est d'assurer la pérennité du groupe Rolex puis d'allouer des dons, d'assurer des patronages et d'allouer des allocations aux descendants. La fondation est active dans le domaine de l'éducation, de l'action sociale, de la culture, de la protection de la nature et de la protection des animaux. Son champ d'actions est limité au seul territoire du canton de Genève (hormis son action dans la protection des animaux). Elle accorde des bourses d'études et des dons à des personnes endettées. Elle soutient des institutions sociales dans le cadre d'actions à caractère humanitaire, des institutions culturelles pour des projets artistiques (principalement musique, opéra, théâtre), établi des patronages avec diverses écoles, et peut prendre part à toute action en rapport avec la protection de la nature et des animaux. Elle contribue au financement d'équipements et d'immeubles liés aux objectifs ci-dessus mentionnés. Généralement, la fondation Hans Wilsdorf n'entre pas en matière pour des frais d'exploitation et, en aucune manière, ne se substitue aux obligations des autorités communales, cantonales et fédérales. Ses engagements sont ponctuels.

Pictet & Cie SA

La Banque privée Pictet & Cie SA est un acteur d'importance pour le développement de Genève. Etablissement reconnu et respecté, elle confère à Genève une identité d'excellence et de dynamisme. Son siège, implanté en face de l'actuel pavillon Sicali, regroupe environ deux mille employés. En tant que propriétaire de terrains et acteur économique de premier ordre, la banque Pictet est un interlocuteur incontournable du développement du quartier. Également impliquée dans des projets culturels, la banque Pictet & Cie SA soutient le milieu artistique suisse par l'intermédiaire de sa fondation, mais également sous la forme de mécénat direct.

Société Coopérative Migros_Genève

La société Migros Genève est installée depuis plusieurs années sur les terrains de la zone industrielle de la Praille. La santé économique de cette société n'est plus à démontrer tant elle fait partie de l'image de la Suisse. Migros Genève est très présente sur le quartier du PAV avec l'implantation de plusieurs magasins et d'infrastructures d'importance. Migros Genève est amenée, ou sera amenée, à développer des projets de grande portée dans la mutation programmatique (mixité) envisagée pour le futur quartier du PAV.

CFF

Les chemins de fers fédéraux sont présents sur le quartier de la Praille. Propriétaires de vastes terrains qui regroupent la quasi-totalité de la gare de triage, ils sont également les propriétaires de l'ensemble des locaux administratifs et industriels de la zone Lancy - Pont-Rouge. Occupés au

développement et au démarrage du projet SOVALP, avec la réalisation de la gare, les CFF restructurent le centre du futur projet du PAV avec la réalisation de vastes espaces de bureaux, des zones de commerces, des hôtels, des espaces publics, etc.

La régie fédérale, par la force des choses, agit sur le territoire et ordonne, par ses projets d'investissements, "l'autre" centre-ville de Genève.

Ports Francs et Entrepôts de Genève SA

La société des Ports Francs de Genève est une société très importante, implantée dans le quartier de la Praille. En cours de développement, elle offre un service extrêmement recherché par une clientèle internationale qui bénéficie des avantages douaniers de la cité de Calvin. Organisée comme une vaste surface de stockage, parfois très spécifique et d'une exigence sécuritaire de premier ordre, la société des Ports-Francs est un acteur économique de premier plan.

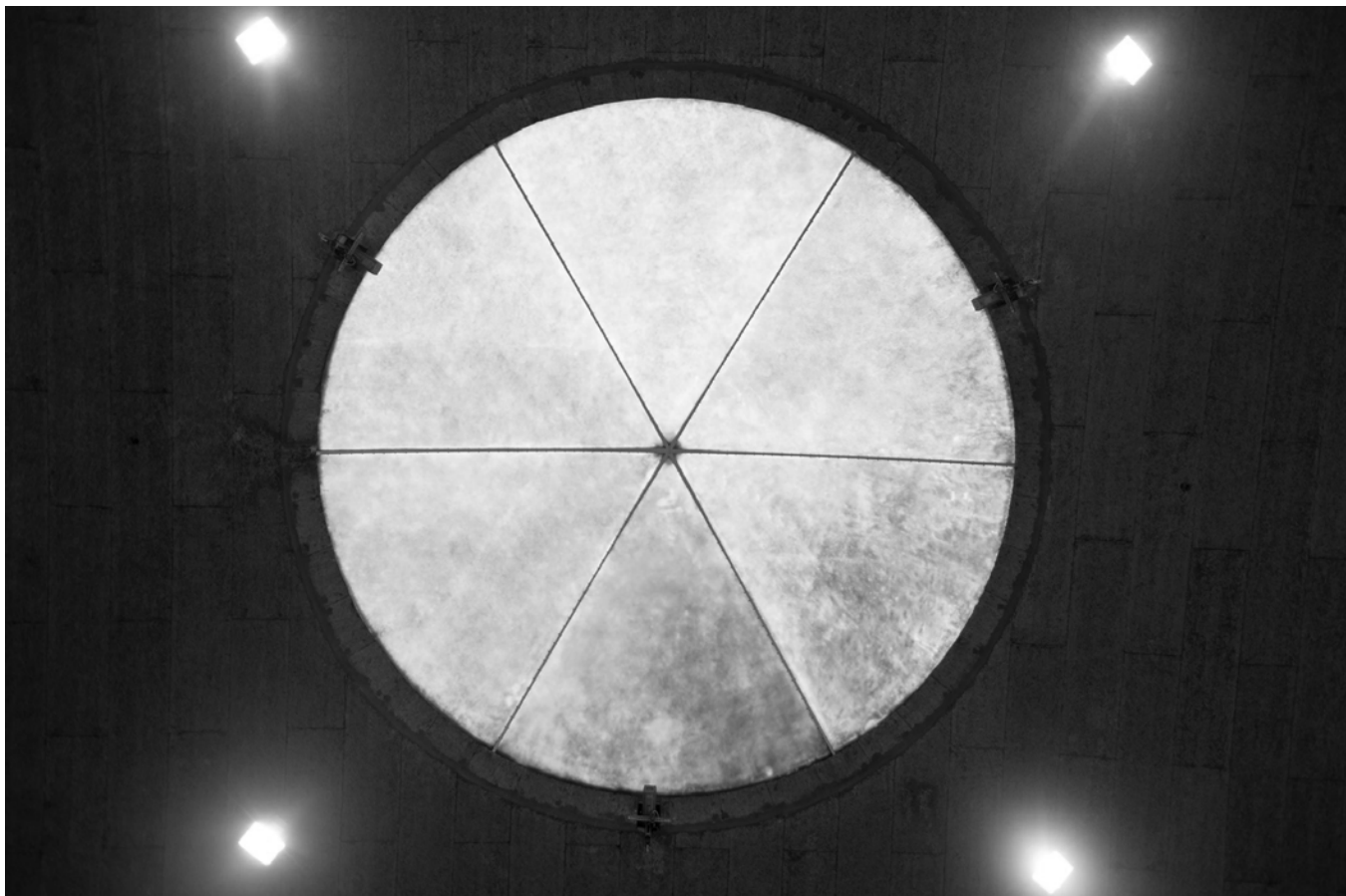
Contrairement aux autres sociétés d'importance et présentes sur le site de la Praille, la société des Ports-Francs n'est pas engagée dans des projets d'investissements et des mutations programmatiques tournés sur le logement ou la mixité. Cela étant, la superficie des terrains à disposition ainsi que le besoin d'intégration urbaine de cette société pourrait l'orienter vers des enjeux paysagers d'importance.

AUTRES

Les espaces d'art du "Quartier de l'Étoile"

L'actuel pavillon Sicli est associé au Quartier de l'Étoile. Ce groupement encore informel réunit douze espaces d'art de la zone industrielle de la Praille à Genève (Embassy of Foreign Artists, Espace L, La Galerie Guy Bärtschi, Genève'Artspace, Jonathan Lahyani Fineart, Motel Campo, pavillon Sicli, Villa Bernasconi, Piano Nobile, Simon Studer Art, Studio Sandra Recio, Espace Jörg Brockmann).

Leurs activités se développent autour du domaine de l'art, de l'exposition, de la performance, de résidences d'artistes, ils organisent des portes ouvertes, des vernissages et une communication commune.



4.1.3 DEGRÉ D'ENGAGEMENT ENVISAGÉ, RELATION AU FUTUR CENTRE

Les différents acteurs engagés dans l'évolution du futur *Centre d'architecture, d'urbanisme et de design* sont décrits au chapitre 3.4.

Bien qu'étant tous fortement impliqués, ils se distinguent grâce à la nature de leurs engagements et leur rôle dans le contexte local.

Ce chapitre fait état de discussions préalables avec les membres du groupe de projet et permet de distinguer l'implication souhaitée des différents partenaires.

La MA_Maison de l'Architecture de Genève

La MA agit depuis quelques années comme une association phare auprès du grand public, orientée sur la valorisation de la profession.

Organisée selon le principe d'une association nomade (sans lieu défini), mais avec un fort pouvoir d'action, grâce à ses membres actifs et fortement impliqués dans la profession et le milieu culturel genevois, elle devient actuellement l'association vers qui convergent tous les projets de diffusion en lien avec le développement du territoire genevois.

En raison de son implication et de la qualité de ses événements, la Maison de l'architecture se profile naturellement comme l'institution capable d'organiser et de prendre en charge concrètement le futur Centre, en s'associant aux différents partenaires.

Avantages

- Forte représentation des associations
- Expérience dans le domaine, événements, conférences, etc.
- Orientation culturelle et critique
- Financements privés possibles
- Diffusion à grande échelle

L'État de Genève

À l'instar d'autres exemples européens, le pavillon Sici peut devenir en partie la «vitrine» des activités engagées par l'État de Genève, voire des communes genevoises impliquées.

L'organisation de colloques, de visites, de débats, de rendez-vous presse, de présentations de projets ou de concours peut être prise en charge par les différents services et/ou l'architecte cantonal afin de rendre le lieu représentatif des développements et des engagements en cours.

La concertation avec le public est désormais une obligation constitutionnelle: Le Centre serait un lieu idéal pour accomplir cette mission sans pour autant la situer dans un lieu étatique.

Avantages

- Engagements des services et lisibilité sur les actions menées
- Lieu dédié aux grands projets
- Implication du grand public

La HES-SO Genève

La participation de la Haute école du paysage, d'ingénierie et d'architecture ainsi que de la Haute école d'art et de design permettrait de fédérer les deux institutions dans un projet partagé. Les différents engagements et options de ces deux écoles pourraient y être fortement représentées et diffusées, par des événements (expos, colloques, travaux de recherche, etc) tournés vers les spécialistes et les chercheurs mais également vers le grand public.

Les centres de recherche et de documentation pourraient s'inscrire dans ce bâtiment et contenir la mémoire archivistique locale, voire régionale et s'orienter vers une documentation complète, une science du territoire.

Avantages

- Forte identité locale et institutionnelle
- Lieu de recherche et de communication au grand public
- Financement public – privé
- Orientation culturelle, critique et éditoriale

La Fondation Braillard Architectes, fondation privée, souhaite s'impliquer dans le Centre mais ne désire pas changer la nature de ses objectifs.

La participation de la FBA se situe principalement dans une coordination entre institutions et l'étude de la possibilité d'une mise à disposition virtuelle (selon une convention qui reste à définir) de ses archives.

La FMB, fédération des métiers du bâtiment, participe aux enjeux de ce *Centre d'architecture, d'urbanisme et de design* afin de valoriser et mieux défendre les professions du bâtiment.

Son engagement au sein du Centre serait également d'ordre financier pour une meilleure diffusion des enjeux professionnels orientés vers le grand public.

La FAI, fédération des architectes et ingénieurs de Genève, est l'association faîtière des architectes et ingénieurs. Elle est un acteur majeur dans le cadre du Centre.

Son action peut se traduire par un soutien financier annuel garanti ou s'impliquer sur le financement des projets.

Après discussion, le groupe de projet propose de réunir l'ensemble des partenaires au sein d'une association, présidée par la Maison de l'architecture. Responsable de la gestion culturelle du Centre, elle est en charge de la programmation, de la communication générale et de la médiation. La gestion financière et administrative du bâtiment continuera à être assurée par Arfluvial SA.

Ce choix permet de fédérer les partenaires autour d'une structure commune, tout en maintenant une affectation des espaces non figée et propre au dynamisme des projets à développer.

Au fil de l'évolution du projet, l'association sera amenée à rechercher des fonds pour des projets communs au sein du Centre. Elle sera également active, aux côtés d'Arfluvial SA, pour financer l'aménagement progressif du bâtiment. Elle pourra enfin assurer des prestations, selon proposition et moyennant un financement de partenaires externes, telles que : activité de médiation pour les publics scolaires, coordination d'un événement spécifique tel que la Quinzaine de l'Urbanisme, réalisation d'un événement thématique en partenariat avec une commune...

Au terme du contrat de mandat entre l'État de Genève et Arfluvial SA (2023), le dispositif de gouvernance, de gestion et de financement devra être évalué en fonction de l'évolution du projet et des objectifs atteints.

La période séparant la création de l'association (2016) et la fin du mandat d'exploitation (2023) sera mise à profit afin de :

- renforcer les liens entre les partenaires du projet
- rechercher le financement nécessaire pour un fonctionnement du Centre autonome (part de financement liée aux locations privées réduites).

Le rôle du groupe de référence, actuellement pilote du projet, est lui aussi amené à évoluer vers une fonction d'accompagnement.

4.2 IDENTITÉ & FONCTIONS DU CENTRE

4.2.1 DÉFINITION DE CONCEPTS SPÉCIFIQUES

Bien que traditionnellement différenciés dans leurs actions et leurs engagements, l'architecture, l'urbanisme et le design sont fortement liés à la production de la ville et au développement du territoire et constituent les trois axes majeurs du futur *Centre d'architecture, d'urbanisme et de design*.

Sa particularité est d'être situé au centre-ville, dans un lieu à fort développement et représentant, par la nature unique de l'édifice dans lequel il est logé, l'identité même de ce futur quartier en mutation.

Architecture et urbanisme, du local au global

Les enjeux d'architecture et d'urbanisme sont primordiaux pour Genève qui, avec le nouveau plan directeur cantonal, s'est engagée dans un développement d'importance. La réalisation, en cours, de plusieurs milliers de logements et de plusieurs équipements publics implique une redéfinition et une réorganisation du territoire par la modification et le déclassement de plusieurs zones, afin de bénéficier de terrains à bâtir. La modernisation mais également le développement des infrastructures de transport (CEVA et TPG) est également un enjeu majeur car elles redessinent de nouvelles centralités urbaines par la réalisation de gares d'importances (Lancy, Pont-Rouge – Champel – Eaux-Vives et Chêne-Bourg). Enfin, l'adoption du plan directeur cantonal implique les communes genevoises dans le développement du territoire et responsabilise l'ensemble des acteurs à plus de cohérence et plus de concertation.

C'est dans ce contexte, et peut-être pour ces raisons, que le rôle du futur *Centre d'architecture, d'urbanisme et de design* devient essentiel.

L'architecture, l'urbanisme et le design sont reconnus comme constitutifs de la culture contemporaine.

Relatés par les médias, ces médiums ou ces métiers véhiculent un désir d'avenir, perçu comme fortement positif et utile à notre évolution et à notre adaptation. Attachés à la production de la ville, ils impliquent également une responsabilité envers le développement sociétal et les engagements à prendre pour notre futur. Leurs implications sont extraordinairement importantes et productrices d'idées, d'évolution et d'optimisation.

La ville est, par sa nature, un lieu en perpétuelle mutation et évolution où se partagent et s'échangent de multiples besoins.

Le «Design Intelligence» et la «fabrique de la ville»

La nature et la perception du design ont radicalement changé au cours des 10 dernières années. Débordant les catégories traditionnelles (design industriel ou de produit, design graphique, etc.), le design s'étend désormais à des dimensions plus vastes, traditionnellement attribuées aux beaux-arts ou à l'architecture. La relation entre design et architecture semble même s'être inversée : alors que le design a longtemps constitué une branche mineure ou seconde de l'architecture, c'est aujourd'hui celle-ci qui, aux yeux de nombreux théoriciens et critiques, s'inscrit dans un champ du design totalement reconfiguré et englobant. Cette transformation en «Design Intelligence» n'est pas sans impact sur la «fabrique de la ville».

Trois champs regroupent cette complexité à travers leurs propres outils de réflexion et de production qu'il s'agit de partager et de réunir dans un lieu spécifique.

Architecture, Urbanisme, Design

- La ville et ses besoins
- L'image et la représentation de la ville
- L'enjeu des programmes
- Concertation
- La matérialité de la ville
- L'intégration et la contextualisation
- L'écologie & le développement durable
- L'ingénierie & ouvrages d'art
- Le territoire régional, le territoire local
- La ville et le paysage
- Les grands projets et leurs infrastructures
- Nature & paysage
- Les gabarits et la densité de la ville
- Morphologies et imbrications
- Mobilité
- Ingénierie du territoire
- Le design, catalyseur de nouveaux partages du sensible
- Design et urbanité : pour un design citoyen
- Penser la représentation de la ville
- Signalétique urbaine et systèmes d'information
- La ville et son esthétique
- Les équipements et les aménagements urbains
- La ville et les événements
- La ville comme territoire et comme espace spéculatif
- Cohésion sociale
- Etc.

A compléter ou préciser selon l'engagement et l'orientation des projets.

La définition des concepts spécifiques du futur *Centre d'architecture, d'urbanisme et de design* doit être également une définition contextuelle et sociétale.

L'actualité et les différentes envies qui peuvent surgir doivent trouver dans ce lieu, les moyens d'être diffusés.

Le dynamisme et la stimulation des différents projets à venir doit permettre au public une identification valorisée et entraînante.

4.2.2 DESCRIPTION DES INTERACTIONS AVEC LES ACTEURS CULTURELS DES DIFFÉRENTS DOMAINES ARTISTIQUES

Le Centre d'architecture, d'urbanisme et de design se destine principalement à diffuser et à interroger les trois champs précédemment proposés. Il se concentre et oriente les différents événements (expositions, laboratoires, débats, conférences) sur la production de la ville et du territoire. Néanmoins, la porosité de certains champs de recherche ainsi que leurs besoins d'interactions offrent à ce lieu un potentiel d'animation et de coproduction de grande importance pour les domaines artistiques.

La ville est par nature le théâtre de sa réalité. Plusieurs événements artistiques mêlent l'urbain et son cadre dans le champ artistique. Genève accueille et soutient de nombreux festivals et activités artistiques de grande qualité, qui mettent en scène son cadre urbain.

Cette opportunité est également le moyen d'intégrer d'autres modes de pensées dans la production d'un lieu où l'architecture, l'urbanisme et le design sont pleinement vécus.

Quelques exemples de manifestations existantes :

- Genève - Ville et champs
- La Bâtie, Festival Antigél
- Mapping Festival
- FMAC, FCAC, Néon parallax
- Art & Tram
- ADC, association pour la danse contemporaine
- etc.

Les activités de la MA démontrent également le fort potentiel de mise en relation entre les différents médiums artistiques et l'architecture.

Le programme des dernières années a permis d'envisager, dans le cadre de l'actuel pavillon Sicli, des spectacles de danse, des performances, des pièces de théâtre, médiations, etc. Cependant, afin de ne pas occulter et favoriser les effets de concurrence, ou tout simplement pour affirmer clairement l'identité du futur Centre d'architecture, d'urbanisme et de design, il est important, voire impératif, d'orienter les différentes activités sur ses trois axes génériques.

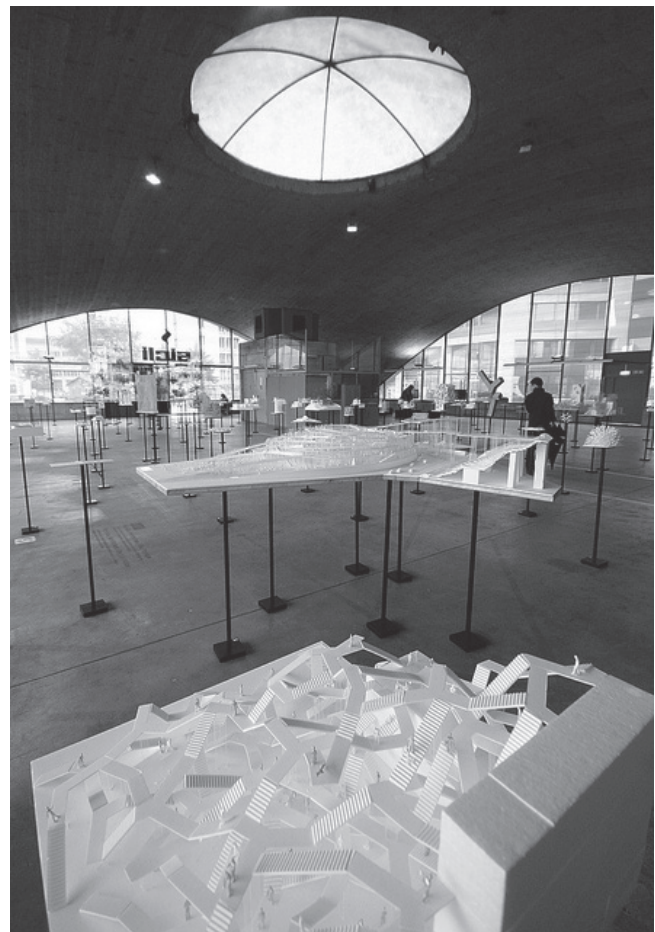
L'actuel bâtiment Sicli, situé au 45 Acacias, au cœur du PAV, est géographiquement le lieu central d'une activité de quartier dynamique. Ce quartier en mutation accueille de nombreux bureaux et en fait un deuxième centre de Genève. La présence des sièges d'importance – Rolex, Banque Pictet & Cie SA, etc. – oriente le quartier sur une activité quotidienne très dense où se croisent plusieurs milliers de personnes. La venue prochaine d'un développement majeur de la gare CFF CEVA Pont-Rouge avec le complexe architectural associé ainsi que la réalisation de logements et des bureaux autour de l'Étoile, donne à ce quartier une identité urbaine très affirmée.

En parallèle à ce développement, le quartier accueille également de nombreuses activités artistiques.

La présence des Ports-Francs de Genève ainsi que la maison Baron, la galerie Piano Nobile ou encore la villa Bernasconi, à quelques encablures de la gare CEVA Pont-Rouge, montre que le quartier de l'Étoile augmente son offre culturelle.

Ce constat fixe la responsabilité du futur *Centre d'architecture, d'urbanisme et de design* comme le lieu représentatif de ce quartier en pleine transformation.

Le regroupement des différentes galeries ou centres d'art sous le label «Quartier de l'Étoile» s'inscrit dans la suite de ce que le quartier des Bains a su développer avec la présence dominante et tutélaire du Bâtiment d'Art Contemporain (CAC, MAMCO, FMAC, CPG, CEC).



Sou Fujimoto Architecture as Forest_ MA, cycle Voluptas 2013

4.2.3 TYPOLOGIE DES FONCTIONS, ARTICULATIONS, INTERACTION, IMPLÉMENTATION

L'usine Sicli réalisée par l'architecte genevois Constantin Hilberer (1923 – 1988) et l'ingénieur suisse Heinz Isler (1926 – 2009) présente une organisation particulière et spécifique à son programme d'origine.

Pensée et réalisée pour l'implantation du Siège suisse de la société Sicli (secours immédiat contre l'incendie), entre 1966 et 1970, le bâtiment s'organise selon deux corps réunis, mais bien distincts, sous une double coque asymétrique qui en fait sa particularité et sa réputation, aujourd'hui mondialement reconnue.

Le programme organisé par Constantin Hilberer s'articule sur trois niveaux.

Le sous-sol, à mi-hauteur, bénéficiant d'une très belle lumière naturelle, contenait à l'origine le stockage du matériel, les espaces d'entretien des différents extincteurs (stockage de la poudre, matériels spécifiques, etc), les vestiaires et les locaux du personnel ainsi que des dépôts et des locaux techniques.

Le rez-de-chaussée, légèrement rehaussé, s'organise en deux zones spécifiques : un atelier d'environ 750m², situé sous le grand dôme qui bénéficie d'une lumière généreuse car complètement vitré sur trois côtés (Est – Sud – Ouest), un secteur administratif organisé sur deux niveaux, rez-de-chaussée et 1^{er} étage, placé sous le petit dôme.

L'usine Sicli est, dès son origine, implantée dans le secteur industriel de la Praille et bénéficie d'une parcelle avec des prolongements extérieurs utilisés principalement par des places de parking et un accès par rampe au sous-sol.

A la lecture de cette organisation et des contraintes constructives (dalle du rez-de-chaussée supérieur sous pré-contrainte pour stabiliser les poussées horizontales de la double coque), les espaces ne peuvent être modifiés et ni transformés.

A cela vient s'ajouter la donnée patrimoniale qui fait de ce lieu un bâtiment sous protection (mis à l'inventaire genevois depuis août 2012).

La récente étude patrimoniale engagée par l'Office du patrimoine et des sites commanditée au Tsam (laboratoire des techniques et sauvegarde de l'architecture moderne de l'École polytechnique fédérale de Lausanne) démontre le grand intérêt de cet édifice et son importance dans l'histoire de l'architecture de la deuxième moitié du XX^{ème} siècle.

Les auteurs de cette étude dirigée par Monsieur Franz Graf, professeur à l'EPFL, ainsi que l'Office du patrimoine et des sites, militent actuellement pour un classement de ce bâtiment au titre des monuments historiques. L'éventualité d'un classement national (niveau A) présente l'avantage d'utiliser l'édifice et de le rénover sans les

impositions énergétiques légales mais sous la contrainte d'un respect total de celui-ci et de sa substance historique. Ce dernier aspect est important car il oblige, à toutes les activités présentes ou futures du *Centre, d'urbanisme et de design*, de se conformer à un usage sans altérations et modifications et sous contrôle de la commission des monuments et des sites.

La mise en conformité du bâtiment pour l'usage public du rez-de-chaussée est en cours. Piloté par le bureau d'architecte a-architectes, bénéficiaire d'une autorisation de construire octroyée par la direction des autorisations de construire du DALE, et sous validation de la CMNS, ces travaux, de l'ordre de 800'000.-, seront financés par la société Arfluvial SA. Ceci moyennant un contrat d'exploitation sur 10 ans, permettant d'amortir et de financer le coût des travaux.

Quant au sous-sol, les contraintes patrimoniales et de sécurité imposent une utilisation restreinte en terme d'accueil du public, d'où la proposition d'archive.

4.2.4 CONCEPT DES DIFFÉRENTES PARTIES DU BÂTIMENT, PLANS BÂTIMENT SICLI

Les différentes discussions avec le groupe de projet permettent de définir un concept précis des différentes activités du lieu. Ainsi les activités des différents espaces pourraient s'articuler de la manière suivante :

Le Sous-sol

Centre de recherche et de documentation cartographique accessible au public

HEPIA doit récupérer dans un avenir proche la documentation et les fonds d'architectes de l'Université de Genève. La localisation de ces fonds accompagnés du fonds TeTU dans le bâtiment Sicli est une opportunité pour contenir centre de documentation d'importance du développement du territoire local et régional. Une rencontre avec le directeur de HEPIA, Monsieur Yves Leuzinger, et l'archiviste de l'Université de Genève, Madame Odoni, ainsi que le directeur de la Fondation Braillard Architectes, Monsieur Matthey, a permis de confirmer la proposition.

Le lieu permettrait de contenir un ensemble de documentations et d'organiser un centre de consultation de grande qualité (voir principes schématiques développés page 28).

Le sous-sol, disposant de 1104m², permet de placer une grande quantité de compactus pour un volume d'archives et de documents estimé à 678m³, ce qui laisse au Fonds et au programme proposé un développement dans le futur d'autant plus qu'il bénéficie d'un accès public et de service indépendant.

Le local personnel donnant sur la cour inférieure peut être affecté à la fonction de coordination, de communication et de direction technique du futur *Centre d'architecture, d'urbanisme et de design*.

Le Rez-de chaussée et le 1^{er} étage

Espace d'expositions et médiation accessible au public

La spécificité des locaux du rez-de-chaussée et du premier étage, ainsi que le cadre patrimonial dans lequel les activités doivent s'inscrire, permettent de définir clairement que l'ensemble des espaces cités ne doivent en aucun cas être attribués à une fonction précise. Au contraire, ils sont, par nature, des espaces ouverts et adaptables à de multiples événements et activités.

Le grand dôme d'une surface de 750m² peut contenir des expositions, des conférences, des événements privés à forts rendements économiques, des workshops et des ateliers de recherche.

La salle du rez, nommée salle du Conseil d'administration d'une capacité de 75m², est, quant à elle, un espace pour des activités restreintes, débats, cours, conférences plus intimes, etc.

La salle longue du rez, d'une capacité de 116m² environ, peut être utilisée pour des expositions de concours d'architecture, des travaux d'étudiants, des événements festifs et commémoratifs.

La salle du premier étage et les espaces attenants, d'une surface d'environ 335m², permettent l'organisation

d'expositions, de colloques et de différentes manifestations publiques et privées. Bénéficiant d'une belle lumière et d'une vue sur la grande salle, elle en devient un espace fort attractif et recherché.

Ces deux espaces peuvent également être loués pour des événements privés.

Le parking et les aménagements extérieurs.

Un lieu public

Les prolongements extérieurs et les parkings situés le long de la route des Acacias, ainsi qu'à l'arrière, sont des espaces essentiels pour le futur Centre d'architecture, d'urbanisme et de design. Véritable esplanade au devant de l'entrée du grand dôme, le parking est, par son orientation, le lieu de rencontre des manifestations publiques de grande importance. De nombreux vernissages d'expositions organisés par la MA (maison d'architecture) ou les fêtes des diplômés de la HEAD-Genève (Haute école d'art et de design) ont permis de vérifier l'importance de ces espaces.

L'esplanade extérieure contient donc un potentiel de développement pour concevoir un magnifique espace public au centre du quartier du PAV où les futurs habitants et utilisateurs des lieux pourraient se réunir confortablement.

Le Café

Un lieu de rencontre et de convivialité ouvert au public

Le parking le long de la route des Acacias pourrait contenir un édicule, une construction légère faisant principalement office de café, bistro sandwich de référence, attaché à l'activité du futur Centre d'architecture, d'urbanisme et de design. Ce programme à définir et à vérifier avec le propriétaire des lieux, permettrait d'augmenter la visibilité de l'activité majeure du Centre, tout en offrant un véritable service aux utilisateurs des lieux. L'exemple de la maison d'architecture de l'Île-de-France à Paris dans le X^{ème} arrondissement permet de vérifier que le café A, ainsi nommé, draine de multiples personnes qui viennent consommer un très bon plat du jour à midi ou prendre l'apéritif le soir, tout en s'associant activement aux activités proposées par la maison d'architecture.

Le parking à l'arrière contient une réserve foncière pour la réalisation future et éventuelle d'un petit édifice en annexe.

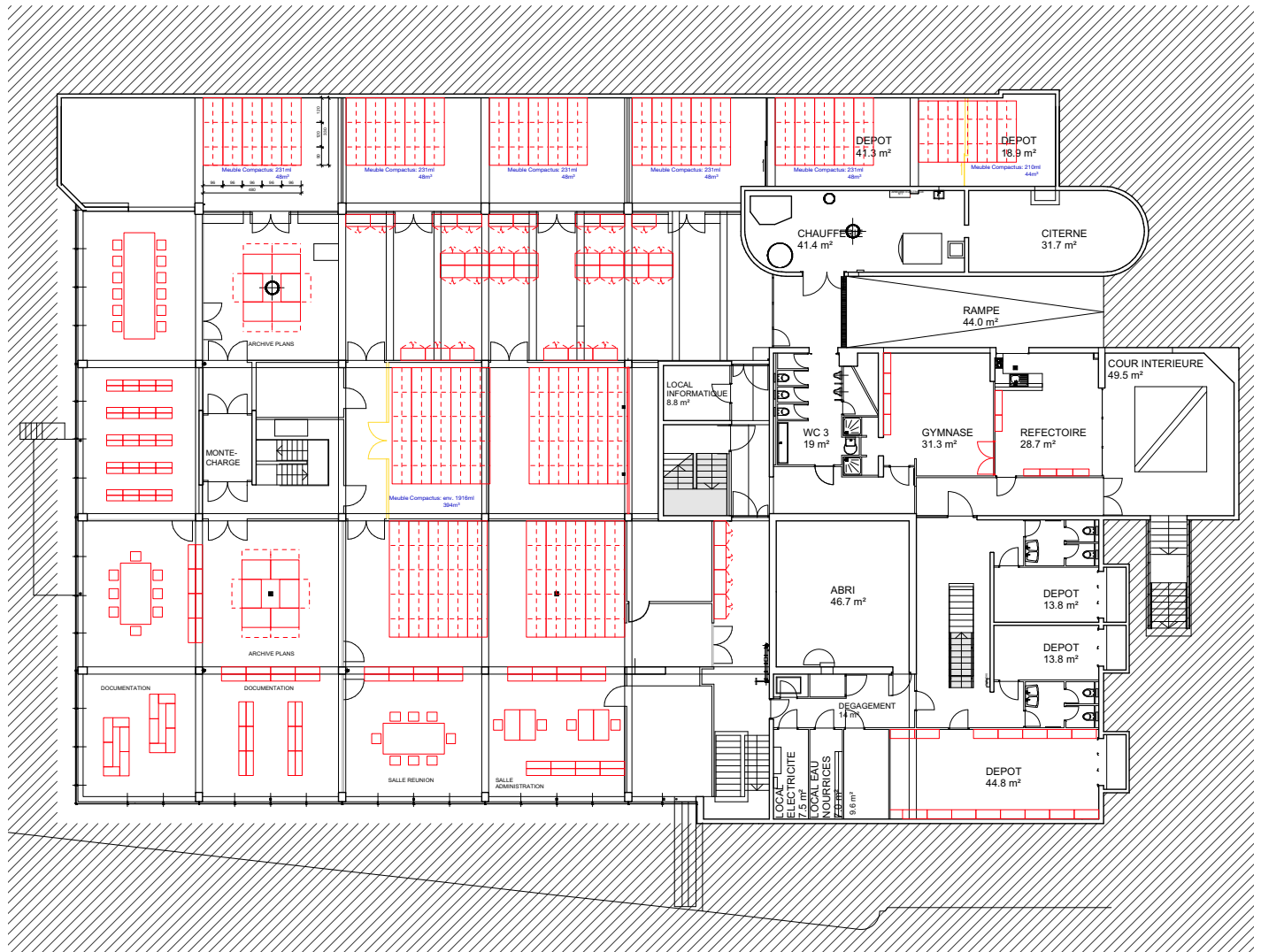
Librairie

La librairie du *Centre d'architecture, d'urbanisme et de design*, regroupe et propose une riche sélection d'ouvrages, de DVD, de CD dont l'accent principal est mis sur l'architecture, l'urbanisme, le design mais aussi sur l'art, la littérature. Elle joue le rôle d'une véritable librairie scientifique en répondant aux besoins spécifiques des professionnels, des étudiants, des chercheurs, des professeurs mais elle s'adresse également à des besoins et à un public plus large, en proposant une importante palette de romans, livres d'enfants, journaux, périodiques, articles de papeterie.

La librairie fait écho à la programmation, elle organise des présentations, un programme de signatures, organise le "Prix de la jeune critique architecturale". Ce prix est spécialement conçu afin de promouvoir le rôle légitime de la critique architecturale. Il a pour but d'encourager

CENTRE D'ARCHITECTURE, D'URBANISME ET DE DESIGN_ SOUS SOL

(Proposition Christian Dupraz)

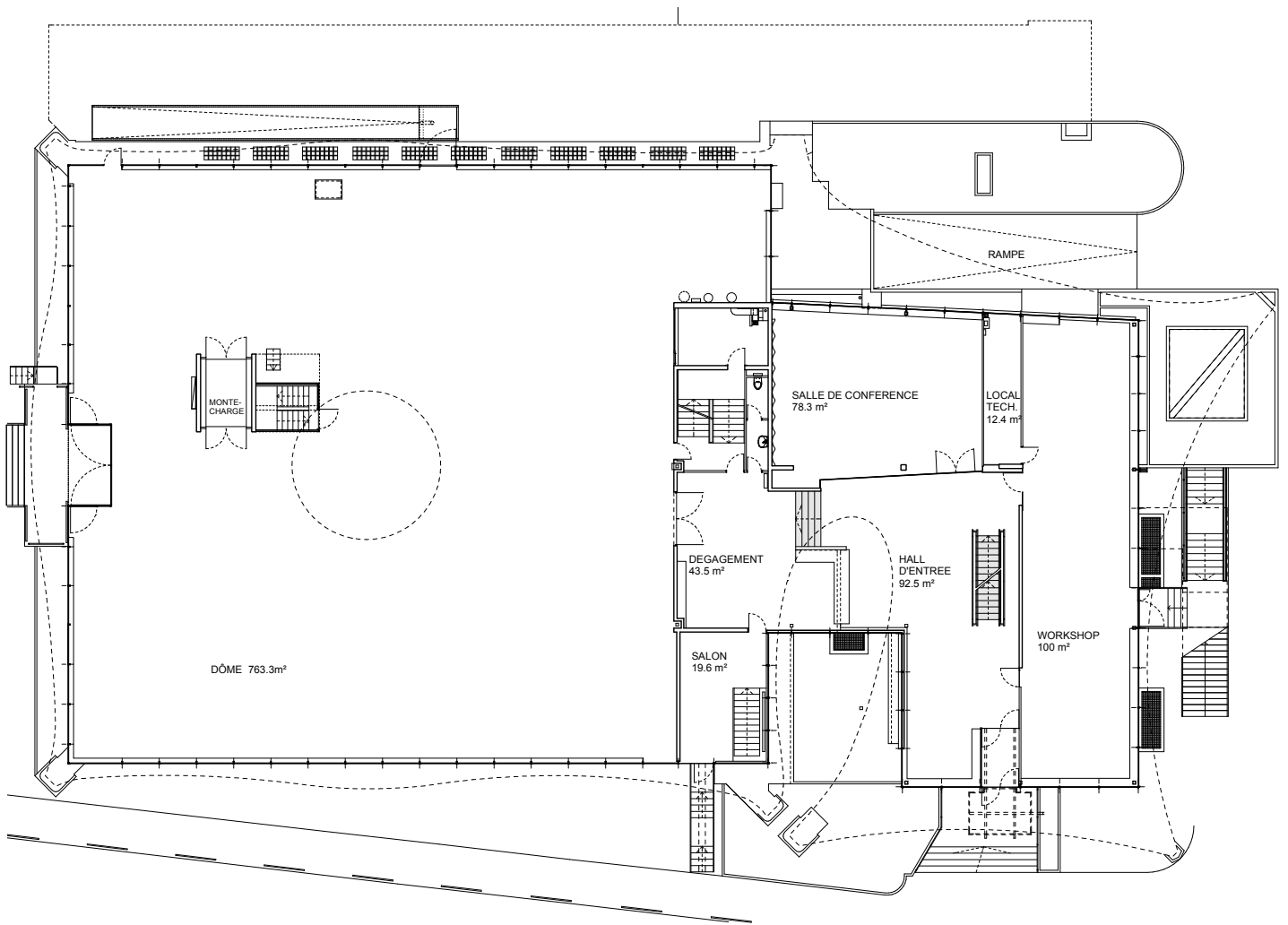


Pour mémoire : Fonds UniGE actuel = 500ml ou 70m³

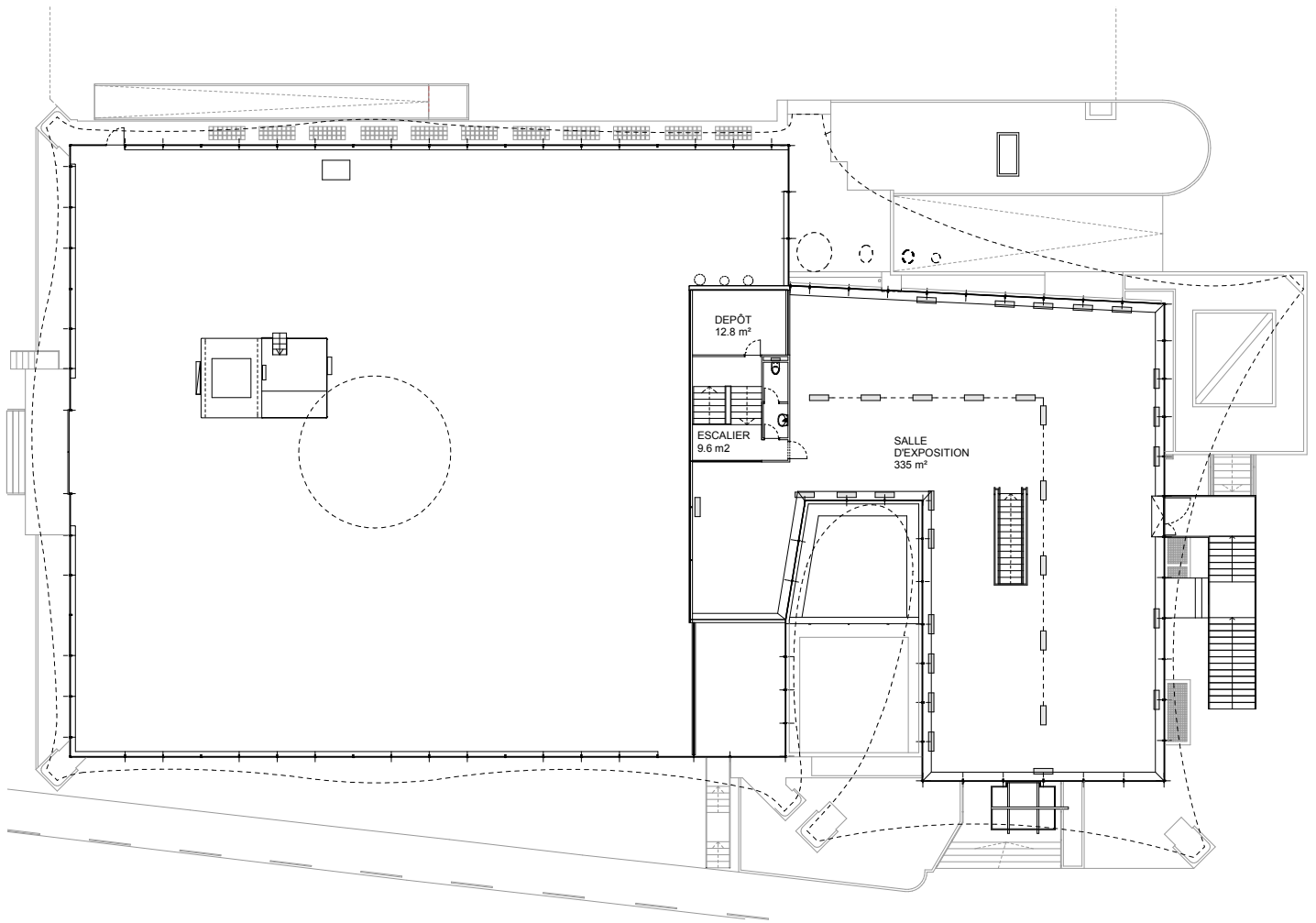
Centre d'archives et de documentations = 1104 m²

Meubles compactus total :
Mètres linéaires = 3281 ml
Mètres cubes = env. 678 m³

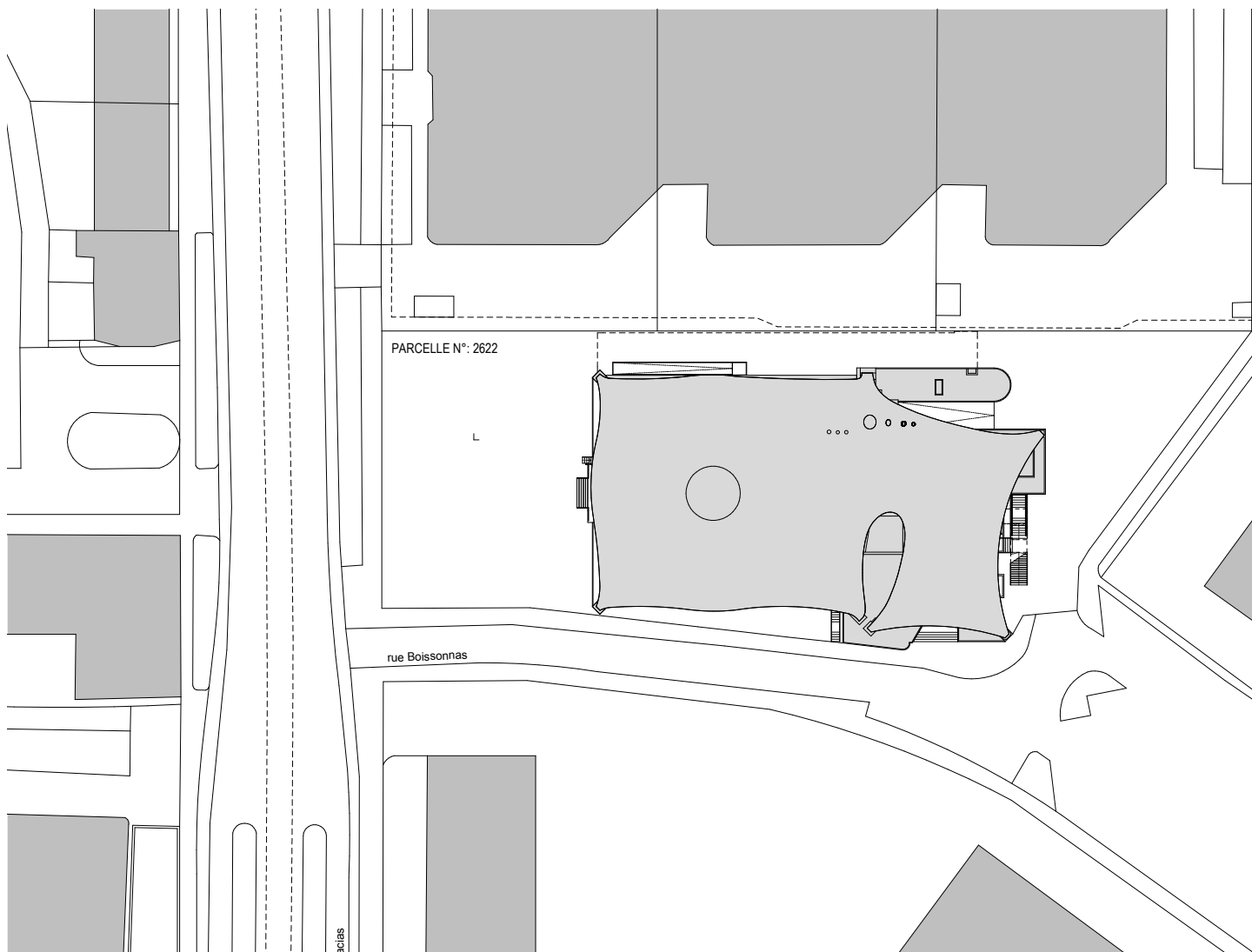
CENTRE D'ARCHITECTURE, D'URBANISME ET DE DESIGN_ REZ-DE-CHAUSSÉE



CENTRE D'ARCHITECTURE, D'URBANISME ET DE DESIGN_ 1^{ER} ÉTAGE



CENTRE D'ARCHITECTURE, D'URBANISME ET DE DESIGN_ SITUATION



SURFACE POTENTIELLE POUR LE CAFÉ = 207 m²

4.3 POSITIONNEMENT DU CENTRE

4.3.1 INVENTAIRE DES ORGANISMES LOCAUX PARTENAIRES POTENTIELS

Il est décrit au chapitre 3.1 l'ensemble des organismes concernés par le futur *Centre d'architecture, d'urbanisme et de design*. Les différents partenaires énoncés sont en eux-mêmes des organismes concernés par l'avenir du 45 Acacias - actuel bâtiment Sicli. Dans le présent chapitre, il s'agit d'expliquer et de démontrer quels sont les différents degrés d'engagement envisagés dans le cadre de ce futur Centre, il est ici décidé d'effectuer l'inventaire d'organismes locaux partenaires autres que les organismes précédemment énoncés.

Il est entendu que cette liste est et doit être susceptible d'évolution.

Forum Faubourg_Ville de Genève

Le Forum Faubourg est un espace de travail et d'exposition de la Ville de Genève, où sont présentés les projets résultant de concours de construction et d'aménagement organisés par la Ville.

Outre ces activités liées aux concours, des expositions thématiques en lien avec l'architecture, l'aménagement et l'urbanisme y sont également organisées.

Société des Arts de Genève_Palais de l'Athénée

Fondée en 1776, la SDA, propriétaire du Palais de l'Athénée, est l'une des plus anciennes sociétés à but culturel en Suisse. Depuis 1820 elle est constituée de trois classes (Agriculture et Art de vivre, Beaux-Arts, Industrie et Commerce). Elle a pour mission de parfaire les connaissances relatives au monde de l'art, de la culture et de l'économie et de favoriser les échanges sous forme d'expositions, de conférences, de publications.

Genève Tourisme

L'activité touristique genevoise est gérée par la Fondation Genève Tourisme & Congrès (FGT&C), fondation privée, reconnue d'utilité publique. Sa gouvernance est assurée par un conseil de fondation composé de représentants des milieux touristiques genevois.

La FGT&C conseille sur l'évolution souhaitable de la politique du tourisme, gère le produit des taxes de séjour et de tourisme et œuvre dans la promotion de Genève comme destination touristique de premier plan. Elle est affiliée à diverses associations et fédérations tels que : Chambre de Commerce et d'Industrie, Fédération des entreprises romandes, etc.

Le Centre d'art Contemporain_CAC Genève

Fondé en 1974 en tant que Kunsthalle de Genève, le Centre est la première institution d'art contemporain de Suisse romande. Espace de production, de recherche et d'expérimentation, son rôle est la conception d'expositions, la mise en relation active du public avec les expositions, dans le but d'ouvrir un espace de dialogue autour de la culture contemporaine, et l'édition

de catalogue et de livres d'art au sens large.

La programmation du Centre engage tous les champs de la pratique contemporaine : architecture, danse, design, dessin, nouveaux médias, installation, musique, peinture, performance, photographie, sculpture et vidéo. Installé depuis 1989 dans le Bâtiment d'art contemporain, il dispose d'une surface d'exposition de 1000 m², d'un cinéma, d'une résidence d'artiste, d'un Project Space et d'une librairie.

En 2010, le Centre est devenu une fondation de droit privé qui bénéficie du soutien de la Ville de Genève, Département de la culture.

Le Fonds cantonal d'art contemporain_FCAC

Rattaché au service cantonal de la culture, le FCAC a pour missions de promouvoir et soutenir la création actuelle dans les domaines de l'art contemporain et du design dans le canton de Genève et sa région, de contribuer à la qualité artistique des édifices et espaces publics ainsi qu'à la mise en valeur des sites et paysages, d'enrichir le patrimoine artistique de l'État dans les domaines précités et de sensibiliser les publics à ces buts. La commande publique est un volet important de l'activité du FCAC. Les œuvres sont réfléchies en amont de la construction du bâtiment ou du site auquel elles sont destinées, et toujours conçues en adéquation avec l'architecture ou le tissu urbain qui les reçoit.

Le Fonds d'art contemporain de la Ville de Genève_FMAC

Le Fmac fait partie du Département de la culture. Il attribue des soutiens financiers ponctuels aux artistes actifs à Genève, poursuit des activités d'acquisition d'œuvres et de commande d'art public, gère des concours et bourses. Ses objectifs sont de promouvoir les artistes et de favoriser l'intérêt et la compréhension des publics pour l'art contemporain. Il collabore également avec le Département municipal des constructions et de l'aménagement. Il dispose d'un espace d'exposition dans le Bâtiment d'art contemporain ouvert aux projets.

Le Centre de la photographie Genève_CpG

Le CpG a été fondé en 1984 pour la défense de la photographie. Aujourd'hui il présente 4 à 7 expositions monographiques ou thématiques et a sa propre maison d'édition. La particularité du médium photographique permet au CpG d'ouvrir sa programmation sur diverses collaborations et partenariats impliquant régulièrement le champ de l'architecture.

Le Cabinet d'arts graphiques de Genève

Avec environ 350'000 pièces couvrant plus de cinq siècles d'histoire de la gravure, la collection d'estampes du Cabinet d'arts graphiques est l'une des plus importantes du monde francophone, et les champs historiques et techniques qu'elle couvre sont vastes. Riche de quelque

25'000 pièces, le fonds de dessins concentre une production essentiellement genevoise et suisse.

Le Musée d'art moderne et contemporain_Mamco

Ouvert en 1994, le Mamco développe à Genève une forme nouvelle de musée consacré à l'art de notre époque. Le Mamco peut aujourd'hui fonder son travail sur une collection de 3'000 œuvres dont plus de 1'300 lui appartiennent. Il a réalisé en vingt ans plus de 500 expositions. Ses espaces se déploient sur 4'000 m².

Le Mamco est ainsi, à ce jour, le plus grand, le plus jeune et le plus contemporain des musées d'art en Suisse.

Le Musée Rath

Aux côtés du Grand Théâtre et du Conservatoire de musique, le Rath est un bâtiment classé depuis 1921. Ouvert au public en 1826 grâce à la générosité des sœurs Rath, il fut le premier musée des beaux-arts de Suisse, conçu dès son origine pour accueillir et exposer des œuvres. Lieu culturel prestigieux, il accueille principalement les grandes expositions temporaires du Musée d'art et d'histoire.

Embassy of Foreign Artists

Résidence et hébergement pour artistes étrangers à Genève. Lieu de vie, de travail, de recherche et de rencontres issu d'une collaboration entre l'association Laps et l'État de Genève. La première vocation de l'EoFA est d'accueillir des artistes en résidence et de mettre en place une programmation favorisant les interactions avec le public local.

Librairie Archigraphy

La librairie genevoise dirigée par David Rossi, installée à l'entrée des Halles de l'Île, se spécialise en 1998 dans le domaine de l'architecture, du design et du graphisme. En association avec Frédéric Rossi, elle crée en 1999 les éditions Infolio spécialisées dans l'archéologie, l'architecture, histoire de l'art ou la photographie.

Fédération des artistes de Kugler_FAK

Constituée en 2009, la FAK regroupe 8 associations d'artistes, soit 220 personnes actives dans les domaines des industries créatives : la recherche, la conception, les arts plastiques et sonores, le design, les arts appliqués et l'artisanat. Elle abrite des ateliers et des lieux ouverts aux publics, dans l'ancienne usine de robinetterie Kugler à la Pointe de la Jonction.

LA FAK défend les intérêts de ses associations membres, soutient la création de qualité, donc le rayonnement du canton de Genève comme place culturelle forte.

La Fonderie est un espace culturel et artistique de 400 m² ouvert aux différentes formes de cultures émergentes et aux projets pluridisciplinaires inscrits dans une dynamique de recherche, de production et d'expérimentation.

adc_Association pour la danse contemporaine, Genève

L'adc, constituée en 1986 autour de la chorégraphe Noemi Lapsezon, a pour but de promouvoir la danse contemporaine à Genève. Résidant à la Salle Patiño jusqu'à fin 1997, elle est nomade dès 1998 et présente ses spectacles dans diverses salles de la ville. L'adc constitue un groupe de travail pour la réalisation d'une Maison de la Danse et s'installe provisoirement dans la Salle communale des Eaux-Vives. Un Pavillon de la danse devrait être réalisé sur la place Sturm en 2018. L'adc dispose également d'un centre de documentation contenant près de 600 ouvrages, 500 vidéos, une dizaine de titres de périodiques et un fonds important d'affiches de spectacle.

Flux Laboratory

Fondé par Cynthia Odier en 2004, FLUX Laboratory est un espace expérimental de rencontres, de performances et d'expositions qui fonctionne comme un réseau de membres partageant les missions et objectifs de la Fondation Fluxum. Trait d'union entre les artistes et les sociétés, FLUX Laboratory se consacre à donner forme aux idées innovatrices par un ensemble d'événements qui établissent des liens entre les penseurs, les artistes et les acteurs économiques importants, susciter une interaction constante entre les milieux culturels et le monde des affaires pour stimuler l'innovation, offrir une gamme originale de programmes et concepts, incluant le développement personnel et professionnel grâce à la créativité, le mentoring et l'intégration des équipes.

Un lieu aux facettes multiples, FLUX Laboratory alimente le travail et la réflexion créatifs à travers des rencontres de qualité avec l'art, la danse, la science et la santé, la technologie, les médias, le style et les affaires.

De la mise à disposition d'espaces intégralement équipés au montage sur mesure de performances uniques, FLUX Laboratory dispose à la fois de l'infrastructure et du savoir-faire indispensables à la réalisation d'échanges artistiques et économiques aussi originaux que qualitatifs.

La Villa Bernasconi, Ville de Lancy

Centre culturel à vocation pluridisciplinaire géré depuis 1997 par le service culturel de Lancy, la Villa Bernasconi abrite quatre à cinq expositions d'arts plastiques, de bd et d'illustration par année et accueille des lectures d'auteurs contemporains, des performances, des ateliers pour enfants, des stages et des résidences d'artistes. Elle est aussi, avec son parc, le cadre du festival Mai au Parc, qui réunit arts de la scène et arts plastiques.

Située dans une maison de maître construite en 1828 et habitée dès 1831 par la famille Soret, la Villa Bernasconi se situe au cœur d'un magnifique parc, au bord de l'Aire. Son architecture, d'influence néoclassique, est celle de nombreux domaines à la périphérie de la ville de Genève. Demeure de la famille Bernasconi dont elle a gardé le nom, elle est devenue propriété de la Ville de Lancy en 1991.

DRA_Distinction Romande d'Architecture

Initiative commune des associations professionnelles, des architectes cantonaux romands et de plusieurs villes, elle a pour vocation de promouvoir des réalisations (architecture, ingénierie, paysage, urbanisme, ...) exemplaires, achevées en Suisse romande, d'ouvrir le grand public à l'art de bâtir et de valoriser la qualité architecturale des maîtres d'ouvrage, des maîtres d'œuvre et des acteurs en général de la construction. Un comité bénévole, représentatif des associations professionnelles, organise le déroulement de la manifestation. Afin de renforcer les liens qui unissent l'architecture, l'ingénierie, le paysage et l'urbanisme aux mondes politique, économique et culturel, il invite des personnalités d'envergure à constituer un comité de patronage. Il nomme également le jury international appelé à juger les dossiers des candidats. Le comité récolte également les fonds nécessaires à l'organisation de la DRA.

4.3.2 INVENTAIRE SÉLECTIF DE LIEUX SIMILAIRES

Le présent rapport et projet pour un *Centre d'architecture, d'urbanisme et de design* s'appuie sur une étude approfondie des enjeux locaux et des partenaires impliqués dans le développement de la cité genevoise.

Néanmoins, afin de réunir les différentes expériences et d'inscrire le projet autour de visions concrètes, une étude très précise de lieux similaires est proposée en annexe 5.1.

Plusieurs visites et rencontres avec les intervenants nationaux et internationaux, acteurs culturels des différents centres d'architecture, maisons ou musées d'architecture offrent une connaissance des besoins et moyens des différentes structures avec lesquelles de nombreux partenariats restent envisageables.

Le choix est porté sur une sélection de lieux classés selon les critères suivants :

Forums Suisses, lieux dédiés aux activités professionnelles, forums d'échanges et expositions

- Architekturgalerie Luzern
- Architekturforum Zürich
- F'AR_Forum d'architecture, Lausanne
- FAF_Forum d'architecture, Fribourg
- MA_Maison de l'architecture, Genève
- SAM_Swiss Architecture Museum, Bâle

Musées, expositions, collection, publication et diffusion de la culture architecturale

- CCA_Centre Canadien d'Architecture, Montréal
- Centre d'art et d'architecture: Exposition, colloques conférences pluridisciplinaires :
- Arc en Rêve, centre d'architecture, Bordeaux
- CIVA_Centre International pour la ville, l'architecture et le paysage, Bruxelles
- DAC_Dansk Arkitektur Center, Copenhague
- FondArch_Fondation de l'architecture et de l'ingénierie, Luxembourg
- DAZ_Deutsches Architektur Zentrum, Berlin
- Kunsthalle Bielefeld, Bielefeld
- La Maison de l'architecture en Ile-De-France, Paris
- NLA_London's Center for the built environment, Londres
- Le 308, Bordeaux
- Villa Noailles, Hyères
- NAI_Netherland Architecture Institute, Rotterdam
- MA_Maison de l'architecture du Québec, Montréal

Divers : Partenariats divers, publics/ privés, etc.

- Sommer Akademie im Zentrum Paul Klee, Berne
- i2a_Instituto Internazionale di Architettura, Vico Morcote

L'expérience et la connaissance des différentes activités et lieux étudiés permettent d'envisager le *Centre d'architecture, d'urbanisme et de design* avec précision et diverses possibilités de comparaison.

4.3.3 PARTENARIATS POSSIBLES

Les différentes activités de la Maison d'architecture (MA) ont démontré que la nature des partenariats peut être variable en fonction des projets organisés et diffusés: Par exemple, l'exposition monographique de l'architecte Sou Fujimoto, présentée dans le pavillon Sicli du 12 avril au 13 juin 2013, a permis la réalisation d'un partenariat avec la Kunsthalle Bielefeld, organisatrice de l'exposition, lieu habituellement consacré à l'art.

Lors de cette manifestation, le soutien de l'événement avait regroupé plusieurs partenaires privés et publics mettant en évidence les multiples possibilités offertes pour de tels événements. Dès lors, il est certain que les partenariats sont pluriels et fortement présents à Genève.

Il faut distinguer trois types de partenariats :

- a) **partenariat financier; soutien et mécénat à l'événement ou à l'institution**
- b) **partenariat de coproduction et/ou diffusion**
- c) **médiation**

a) Dans le cadre du partenariat financier, la nature du projet compte beaucoup dans l'établissement des conventions de partenariats. En général les parties se mettent d'accord sur des objectifs à tenir et valorisent les effets de retour sur investissements attendus. Ils sont de plusieurs sortes et ne permettent pas d'être décrits et détaillés tant ils sont nombreux. Cela étant, il est absolument nécessaire pour le Centre d'architecture, d'urbanisme et de design de fixer avec précision l'ampleur de ces partenariats afin de s'assurer une certaine marge de manœuvre et une stabilité de l'institution qui ne pourra pas assurer son budget par d'autres moyens.

Le chapitre 4.7, Budget & Financement, mettra en évidence la nature des partenariats financiers privés et institutionnels attendus.

b) Dans le cadre du positionnement du Centre, le partenariat de coproduction est, quant à lui, parfaitement reconnaissable et peut être décrit aisément. Nous l'avons vu, les relais entre les différents centres d'architecture régionaux ou internationaux nous permettent d'envisager toutes les formes de liens entre institutions.

Les différents centres d'architecture régionaux: F'ar Lausanne, FAF_Forum d'architecture de Fribourg, Architekturforum Zürich mais également les maisons d'architecture Rhône Alpes (Lyon), de l'Île-de-France à Paris ou encore le 308 à Bordeaux, nous montrent le potentiel d'échange et de collaboration dans les différents événements possibles.

Différents liens et contacts ont déjà eu lieu avec certaines institutions. La gouvernance du futur *Centre d'architecture, d'urbanisme et de design* de Genève, pourra confirmer les partenariats et entrevoir des projets communs.

Par exemple Arc en rêve, centre d'architecture à Bordeaux a été approché et serait ouvert à de futures collaborations ou coproductions. La récente rencontre avec Madame Francine Fort le confirme.

Il en est de même pour les maisons d'architecture d'Île-de-France et d'Aquitaine qui, bien qu'orientées sur des problématiques locales, peuvent envisager des partenariats sur des thèmes communs et comparatifs.

Le SAM_Swiss Architecture Museum ou le Stiftung Architekturgalerie de Lucerne sont également des institutions pouvant participer et œuvrer sur des thèmes communs à organiser et à développer.

Enfin, les contacts avec l'Office fédéral de la culture - OFC, Madame Danielle Nanchen, Olivier Martin permettent d'envisager un rayonnement national du futur Centre d'architecture, d'urbanisme et de design sous forme de soutiens financiers pour des projets spécifiques (patrimoine par exemple).

c) L'enjeu contemporain d'un *Centre d'architecture, d'urbanisme et de design* réside dans la capacité de répondre à l'attente des différents acteurs culturels mais également à l'enjeu pédagogique d'un tel lieu (formation, diffusion, etc.).

L'inventaire sélectif des lieux similaires (cf. Annexe) permet de vérifier l'importance des projets de médiation. La majeure partie des Centres comparables au projet genevois orientent leur offre culturelle sur la relation au public, sur l'implication citoyenne liés aux enjeux de développement et d'amélioration du cadre bâti et sur des projets plus spéculatifs (danse-architecture, théâtre – urbanisme, etc.) Il réside, dans le projet du futur *Centre d'architecture, d'urbanisme et de design*, un potentiel de collaboration de dialogue entre les champs culturels, les axes pédagogiques et professionnels d'une richesse inouïe.

Par exemple, Arc en rêve, centre d'architecture Bordeaux organise annuellement une exposition monographique d'importance, à résonance nationale, voire internationale, coordonne des événements plus ponctuels et régionaux qui intéressent le milieu professionnel et citoyen de la ville et collabore activement avec les institutions pédagogiques et académiques de Bordeaux.

La relation avec le CAPC (musée d'art contemporain de Bordeaux) permet également à Arc en rêve un ancrage et des collaborations dans le champ de l'art.

Cet exemple, comme d'autres, démontre qu'il existe un déploiement de possibilités de collaborations et d'échanges entre les institutions genevoises ou régionales de grande importance. La nature des projets, les thématiques abordées et les contacts envisagés sont riches, multiples et prometteurs.

4.4 CONCEPT DE PROGRAMMATION DES ACTIVITÉS PUBLIQUES

4.4.1 ACTEURS IMPLIQUÉS (CONCEPTION & RÉALISATION)

Pour le futur *Centre d'architecture, d'urbanisme et de design*, il est proposé l'organisation suivante :

- a) **Organe décisionnel, stratégie globale**
Le groupe de référence
 - b) **Organe de décision et de stratégie culturelle**
Comité de l'association du *Centre d'architecture d'urbanisme et de design*, présidée par la MA
 - c) **Gestion culturelle**
Un groupe de programmation collégial avec les différentes entités (MA, HEAD, HEPIA, FBA)
Centre de documentation : Responsabilité HEPIA, en lien avec les membres de l'association
 - d) **Coordination**
Un(e) coordinateur(trice) pour la gestion, la programmation et la communication ;
évt. mandats de communication et de médiation
 - e) **Gestion du bâtiment**
Arfluvial pour la logistique, entretien, location, investissements, coordination technique
-

a) Le Groupe de référence est le garant stratégique et institutionnel du Centre, il veille à la bonne marche et au respect du cadre financier culturel. Il est composé de la manière suivante :

- Directrice du SCC / DIP : présidence du groupe
- Architecte cantonal / DALE
- Directeur général HES-SO Genève
- Président d'Arfluvial
- Président-e de l'Association CAUD

b) Gestion culturelle

Les espaces «ouverts» et non attribués offrent un potentiel et un dynamisme propre aux activités, et surtout, aux acteurs en charge des événements. Cette organisation impose néanmoins une planification très précise des événements, un calendrier contrôlé et une communication commune afin d'offrir une parfaite lisibilité au public.

La gestion culturelle, collégiale et horizontale, est prise en charge par les acteurs suivants :

- MA_Maison de l'architecture de Genève
- HEPIA_Haute école du paysage, d'ingénierie et d'architecture
- HEAD-Genève_Haute école d'art et de design, Genève
- FBA_Fondation Braillard Architectes

Un choix thématique est effectué annuellement et regroupe l'ensemble des événements afin de s'inscrire dans un concept de programmation clair et précis partagé par tous. L'enjeu est évidemment de favoriser l'émulation entre les différents projets et les acteurs impliqués et de permettre au *Centre d'architecture, d'urbanisme et de design* de transmettre l'énergie de ce nouveau lieu où rayonne une recherche appliquée, relayée par la reconnaissance d'un public élargi et intéressé aux enjeux de la ville et de son développement.

Le degré d'engagement des acteurs impliqués est hétérogène. Les institutions académiques et les associations représentées dans cette organisation ont toutes des activités existantes leur imposant une forte implication dans leurs actions quotidiennes. Après s'en être référé au comité de son association, la MA a décidé de s'impliquer d'avantage dans le *Centre d'architecture, d'urbanisme et de design*.

L'expérience de cette association, son dynamisme et le rayonnement dont elle bénéficie offre au projet un gage de réussite salué par les différents acteurs du groupe de projet.

c) Un groupe de programmation, restreint par rapport au comité, est plus spécifiquement chargé de la programmation du Centre. Il rassemble les différents propositions des partenaires, élabore des propositions spécifiques selon des thématiques communes, veille à la cohérence d'ensemble.

d) La coordination, la gestion et la communication du Centre est prise en charge par un(une) coordinateur(trice) nommé(e) par le comité de l'association. Son rôle est essentiel car il garantit le bon fonctionnement et le rayonnement du *Centre d'architecture, d'urbanisme et de design* et coordonne l'ensemble des partenaires impliqués.

e) Aujourd'hui, la société Arfluvial SA gère, en coordination avec la maison de l'architecture (MA), mandatée par le service cantonal de la culture (SCC), la programmation quotidienne du pavillon Sicli. Selon la convention avec l'État de Genève, il est convenu des investissements d'entretien et de mise en conformité permettant l'amélioration de l'offre locative du bâtiment.

Il est reconnu à Arfluvial SA une vraie compétence de gestion, utile au fonctionnement du Centre. Afin de maintenir son équilibre économique, et de lui garantir une transition maîtrisée.

Quant au Café, à l'instar des différents lieux similaires proposés dans les centres d'architectures européens, il pourrait avoir un caractère provisoire mais avec une identité dynamique et propre aux engagements du Centre. Le Café pourrait soit être à la charge de l'association, qui bénéficierait du revenu de ce lieu à fort potentiel, soit être géré de manière autonome.

4.4.2 TYPE D'ACTIVITÉS, SERVICES ET PRESTATIONS

L'identité et les fonctions du Centre permettent de définir des activités potentielles.

Les acteurs impliqués sont connus, il est donc possible de proposer différentes actions de ce futur lieu. Bien évidemment la nature des projets engagés, les thèmes qui seront choisis par le comité scientifique et/ou artistique, sont susceptibles de modifier les différents événements et le choix des activités et des services proposés.

Activités et productions

- Expositions monographiques d'un architecte, d'un ingénieur, d'un paysagiste ou d'un designer d'importance
- Des conférences magistrales et grand public de figures d'envergure (invitation proposée dans le cadre du thème de l'exposition principale)
- Un cycle de conférences autour d'un thème choisi par le comité scientifique et/ou artistique, susceptible, d'une mise en relation avec les préoccupations locales ou régionales
- Les rencontres du 45 Acacias. Débats et organisation de discussions autour des enjeux territoriaux et des projets en développement (partenariats avec l'État de Genève, les communes, les privés)
- Métiers et pédagogies. Ateliers de recherches et exposition de recherches (partenariats avec des ateliers de la HEAD-Genève, HEPIA, FMB)
- Actions culturelles. Productions et événements transdisciplinaires (art/science/danse/littérature/arts de la scène - architecture, design)
- Atelier du livre. Présentation de livres et de travaux académiques. Invitation faite à des auteurs, historiens, architectes, artistes, éditeurs
- Le mercredi des architectes. Ateliers pédagogiques adressés aux enfants et adolescents (invitation et collaboration avec les écoles de niveaux primaires et secondaires)
- Architecture et acteurs culturels, médiation et dialogues envers les publics cibles. Ateliers, événement, spectacles, débats, etc
- Mettez vos casques! Les visites à vélos. A l'instar des activités de la Maison de l'architecture, les visites à vélos des projets récents et en cours de réalisation avec la collaboration des architectes et des ingénieurs paysagistes et designers impliqués
- Les ateliers du patrimoine. Un regard sur l'ancienne usine Sicli et sur les différentes réalisations de référence. Un regard régional et transfrontalier (en partenariat avec l'OPS, le TSAM, etc)
- Architecture et matière. Un regard sur les matériaux en pleine évolution. Exposition, atelier et présentation (en partenariat avec les fédérations professionnelles)
- Les archives et la documentation sur le territoire. Centre d'archives et de documentation au rez-inférieur Centre de recherche. Académie
- Présentation des concours d'architecture
- Le Café 45, un lieu particulier, ouvert à tous. Un café avec une très belle nourriture légère et gouteuse. Le café des apéritifs, des débats dans un quartier en mutation.

Activités, services locations

- Fêtes et événements lucratifs, services
- Bals et fêtes diverses
- Repas d'entreprises dans la grande salle et la salle du 1^{er} étage
- Conférences privées hors cadre architectural
- Mise en scène photographique publicitaire (le lieu pour les firmes)
- Distribution de prix et reconnaissance d'entreprise, etc
- Rencontres des partenaires et des administrations cantonales des services de la construction
- Rencontres des associations (assemblées, discussions, débats)
- Les cours. Le programme de formation continue des différents partenaires possibles (SIA, AEAI, ABVENT, etc).

La mission du Centre d'architecture, d'urbanisme et de design est :

- d'informer et de communiquer sur ces thématiques
- de partager des savoirs et de former différents publics
- de faire participer la population à la construction de la ville
- de valoriser les activités de recherche et le patrimoine documentaire.

Les principales activités du Centre, répondant à ces missions, sont décrites dans le tableau ci-dessous en indiquant leurs objectifs propres, leur fréquence et le public concerné.

| Activités | Objectifs | Fréquence | Public cible |
|--|--|----------------------|---|
| Centre de documentation et d'archives sur l'architecture et l'urbanisme (publications, études, dessins, plans, photographies, etc.) accueillant plusieurs fonds documentaires. | Partager des documents et valoriser plusieurs fonds, promouvoir la recherche, offrir un lieu de réflexion sur la ville | En continu | Étudiants, professeurs, chercheurs, professionnels, grand public |
| Formation continue en lien avec l'environnement construit | Offrir un lieu propice à la formation permettant le travail en atelier, en lien avec le centre de documentation | Selon besoins | Tout public |
| Séminaires pédagogiques dans le cadre des cursus bachelor et master HES | Concentrer en un lieu symbolique les réflexions et inviter le public à participer en fin de séminaire | 4-8 par an | Étudiants et professeurs |
| Symposiums et séminaires thématiques | Stimuler la réflexion autour de la ville et faciliter les prises de décisions pour le développement du Grand Genève | Min. 2 par mois | Professionnels et spécialistes de la ville |
| Conférences et tables rondes | Diffuser la culture architecturale, urbanistique et du design, susciter la réflexion et faire connaître des figures emblématiques | 1-2 par mois | Grand public, professionnels, étudiants, partenaires culturels et associatifs |
| Débats citoyens autour de la construction de la ville | Faire participer la population à la construction de la ville et augmenter l'adhésion de la population et des habitants aux projets | 2-4 par an | Grand public |
| Expositions des concours d'architectures | Donner une visibilité aux projets et favoriser la discussion | Selon besoins | Tout public, invitations spécifiques pour étudiants |
| Expositions sur l'architecture, l'urbanisme ou/et le design | Diffuser la culture architecturale, urbanistique et du design | 5-7 par an | Grand public, professionnels, étudiants, partenaires culturels et associatifs |
| Expositions de plans, de projets de développement et de programmes d'architecture et d'urbanisme | Donner une visibilité aux projets, informer la population, favoriser sa compréhension et sa participation aux projets | Selon besoins | Tout public |
| Salons de professionnels (ex. Design Day's) | Réunir les professionnels et présenter les évolutions récentes du marché | 1x tous les 2 ans | Tout public |
| Expositions de travaux d'étudiants | Donner une visibilité aux réflexions des jeunes et de leurs visions d'avenir | 5-7 par an | Tout public |
| Exposition sur les métiers de l'architecture, urbanisme et du design | Faire connaître les différents métiers aux jeunes | 1 par an | Ecoliers, tout public |
| Ateliers enfants | Diffuser la culture architecturale auprès des jeunes | Selon besoins | Enfants et écoliers |
| Assemblées générales, comités d'association professionnelles, séances de travail, etc. | Faire de ce bâtiment un lieu de ralliement des professionnels de l'architecture, de l'urbanisme et du design | plusieurs x par mois | Professionnels |
| Conférences professionnelles (GPA, GPE, GPI, CRT, ...) | Informer les membres des groupements et autres conférences de professionnels | 2-3 par an | Professionnels |
| Événements ponctuels festifs | Etre un lieu de rencontres informelles pour les professionnels | 1-2 par an | Professionnels |

4.5 STRATÉGIE D'ACCUEIL DES PUBLICS

4.5.1 PUBLICS-CIBLES, RÔLES, BESOINS

Il est évident qu'une ville comme Genève, engagée dans un développement urbain d'importance, se doit d'offrir à sa population un lieu où se concentre recherche, diffusion, développement des problématiques d'architecture, d'urbanisme et de design. Le besoin d'implication des publics est également une attente et une nécessité. L'enjeu de la culture contemporaine est d'ouvrir la participation du public aux différentes formes de conception et d'évolution. Ainsi le Centre offrira au public la possibilité de comprendre les enjeux en cours et de prendre conscience des problématiques complexes en jeu. Il s'agit ici de communiquer les recherches, d'impliquer les différents acteurs afin de bénéficier de leurs soutiens utiles au développement des projets engagés.

La définition du public cible est essentielle. Si, à priori, celui-ci peut sembler homogène, en y regardant bien, il est beaucoup plus complexe et évolutif.

Les publics du Centre sont les suivants :

Professionnels :

- Architectes, architectes d'intérieur, designers, graphistes
- Ingénieurs, ingénieurs spécialistes
- Paysagistes
- Promoteurs; investisseurs
- Métiers du bâtiment
- Les associations professionnelles

Formation :

- Les Hautes écoles
- La cité des métiers
- L'Université
- Enseignants, formation continue
- Etudiants

Les pouvoirs publics :

- L'État de Genève
- Les communes genevoises
- Les entreprises (CFF, TPG, Migros, Ports Francs, etc)
- Les entreprises propriétaires

Habitants :

- Association de quartier
- Associations diverses
- Coopératives
- Habitants et citoyens
- Le public local et régional

Acteurs culturels :

- Associations culturelles diverses
- Musées
- Centres d'art, lieux d'exposition
- Librairies, éditions

Le public cible est en partie composé de spécialistes et professionnels avertis qui trouvent dans la localisation d'un *Centre d'architecture, d'urbanisme et de design*, le lieu des échanges et des débats nécessaires au positionnement des professions impliquées. Mais dans un sens beaucoup plus large, le Centre s'adresse à tous les citoyens impliqués et investis dans le développement de leur cité : ces derniers définissent une nouvelle forme d'intérêts partagés par des individus ou des associations et groupes de réflexion. Ainsi les municipalités et maîtres d'ouvrage se voient composer leurs projets avec des interlocuteurs variés et d'intérêts divers.

L'approche pragmatique du «projet partagé» suscite de plus en plus d'intérêts et s'impose comme le modèle conceptuel dans de nombreux pays anglo-saxons.

Le Centre peut offrir l'espace et les outils utiles à de telles actions: Ateliers citoyens, charrettes de conception, planification partagée... où les architectes, les urbanistes, les ingénieurs, les paysagistes, les designers, les sociologues, les économistes, dialoguent avec le public, les habitants des lieux.

S'il est attendu du public un fort intérêt et engagement avec une implication dans les débats, les conférences et les expositions est néanmoins essentiel d'ouvrir les enjeux à d'autres publics afin de ne pas contraindre les sujets autour des problématiques professionnelles. Les échanges citoyens, les plateformes d'échange sur des problématiques plus larges et en lien avec les divers sujets d'intérêts pour un public de non spécialistes mais fortement impliqués localement sont à privilégier.

4.52 CONCEPT MÉDIATION, ACTIONS

Différemment interprétés, les centres d'architecture présentés dans l'annexe 5.1 montrent à quel point le concept de médiation est peu défini. Chaque lieu répond, à sa manière, aux besoins de médiations imposés par le contexte dans lequel ces différents lieux agissent.

Les maisons d'architectures françaises, par exemple, sont orientées sur des objectifs de diffusion et de communication principalement régionaux, associés à un nécessaire ancrage professionnel (ordre des architectes). Les forums suisses, dans leur généralité, fonctionnent comme des lieux de débats ou d'échanges principalement suivis par le milieu professionnel des architectes et des ingénieurs.

Les centres d'architecture allemands et belges sont également orientés sur la communication et la médiation professionnelle mais proposent souvent des programmations d'expositions qui offrent un réel lien avec un public plus large.

Or, le champ de l'architecture, comme nous l'avons indiqué, est intégré pleinement dans notre culture contemporaine qui ne se limite plus aux seuls acteurs professionnels ou spécialisés préalablement intéressés. Au contraire, parler de la ville, de son développement, c'est parler un langage aujourd'hui partagé par de nombreuses couches de la population, différents acteurs qui cherchent à comprendre les enjeux contemporains d'un médium fortement communiqué.

Si nous nous fixons sur l'expérience d'Arc-en-Rêve à Bordeaux, nous pouvons constater que les expériences menées depuis trente ans offrent un spectre élargi d'approches qui démontrent que le concept de médiation est multiple (voir fiche Annexes 4.1). C'est cet exemple, axé sur quelques champs spécifiques, que nous pouvons retenir pour mieux définir le concept propre à développer pour le futur Centre.

Une médiation par la culture

L'offre culturelle à Genève est vaste et riche, elle regroupe de multiples genres culturels, lieux, associations, groupements, musées, Centres, etc. Tous répondent aux attentes et aux besoins d'une population engagée et qui souhaite s'impliquer d'avantage pour sa ville.

La présence d'un Centre d'architecture, d'urbanisme et de design doit permettre à l'ensemble des partenaires culturels existants un engagement encore plus riche et l'opportunité de travailler sur de nouvelles collaborations.

Le Centre doit autoriser, en plus des attentes initiales propres au champ classique de l'architecture, de nouvelles collaborations et coproductions dans des événements qui croisent les champs et les cultures afin d'intégrer les actions d'un public élargi.

La relation que l'architecture entretient naturellement avec la danse, le théâtre, l'art, la musique, la littérature, etc., doit

permettre d'offrir des actions communes entre les différents domaines mais également des recherches originales, spéculatives. Avec ses espaces généreux le Centre favorisera le déploiement de ces nouvelles collaborations.

Une médiation citoyenne

La ville est au cœur des préoccupations citoyennes. Son développement, son amélioration des services et des infrastructures sont les enjeux fonctionnels prioritaires. L'augmentation du nombre de logements dans un cadre de vie urbaine de qualité, contrôlé, où la typologie est un enjeu d'importance pour tout un chacun, est l'attente que nous avons tous des professionnels impliqués et engagés dans ce développement.

Aujourd'hui, nous savons que construire oblige les politiques, les spécialistes et aménagistes à se responsabiliser mais également à mieux communiquer.

Il existe une volonté de développer des actions de médiation citoyenne. Mais ces dernières sont trop souvent perçues comme un risque de blocage à cause de la force et des convictions que peuvent avoir les différentes associations qui s'opposent bien souvent à l'altération ou à la modification de leur cadre de vie.

Pour aller plus loin, les quelques récentes expériences menées au Canada et en Angleterre, où la médiation citoyenne en l'organisation de charrettes conceptuelles ou d'ateliers publics qui regroupent les représentants de la population et les spécialistes professionnels. Ici l'implication du public et du citoyen dans la production de projets, dans l'information continue des enjeux et des besoins, a permis, au contraire, de stimuler et d'engager de nombreuses décisions majeures.

Le Centre sera le lieu de cette diffusion des enjeux et d'implication du citoyen dans la compréhension des décisions et objectifs retenus du développement du territoire genevois.

Une médiation pédagogique

Le Centre doit permettre un élargissement de l'offre pédagogique grâce aux multiples collaborations qu'il peut initier entre les différents partenaires. La présence des écoles HEAD-Genève, HEPIA mais également le lien avec la cité des métiers, montrent le réel potentiel de collaborations et de coproductions auxquelles le public peut être associé.

La médiation pédagogique est également un champ à développer. Lorsqu'elle existe, elle se restreint aux spécialistes et n'engagent pas suffisamment les transversalités.

Si les objectifs de médiation sont également d'initier une population aux enjeux de l'architecture, de l'urbanisme et du design, ceci peut commencer très tôt. L'exemple développé dans le cadre d'ateliers pédagogiques de sensibilisation et de démarches participatives que le groupe Tribu Architectes a pu développer initialement dans les classes primaires du canton de Vaud (2002 à 2007) a permis de vérifier l'importance et l'utilité de ces actions.

Le Centre offre tous le potentiel et l'encadrement pour initier ces pratiques en devenir.

L'ancienne usine Sicli, exemple magistral de collaboration entre architecture, ingénierie, aménagements intérieurs, traitement du paysage et intégration d'œuvre d'art est reconnue parmi les bâtiments d'intérêt du XX^{ème} siècle en Suisse et se place comme l'objet phare d'un parcours d'édifices remarquables du quartier industriel de Praille Acacias. Ainsi le bâtiment lui-même pourrait faire l'objet d'un programme de visites guidées à l'attention du public et des élèves des écoles.

Une médiation professionnelle

Le spectre de l'architecture, de l'urbanisme et du design est vaste. Il y a les concepteurs et acteurs créatifs souvent cités et reconnus par leurs actions et leurs démarches de communication (architectes, designers) pourtant, ces métiers œuvrent accompagnés de multiples spécialistes et de professionnels qui n'apparaissent pas ou peu (ingénieurs, entrepreneurs des différents métiers, etc.).

La présence et l'implication dans la gouvernance du Centre de la FAI (fédération des architectes et ingénieurs de Genève) de la FMB (fédération des métiers du bâtiment) doit permettre le développement et la collaboration de projets entre des professions qui agissent ensemble pour le développement de leur ville et de leur territoire. Donner l'occasion aux représentants d'un corps de métier de se sentir impliqués dans l'évolution de sa ville correspond à l'un des objectifs centraux du Centre qui est de réunir tous les acteurs locaux autour de sa cause.

Des journées de sensibilisation aux enjeux professionnels ou des coproductions d'expositions thématiques autour des spécificités techniques ou encore des découvertes et évolutions technologiques appliquées au monde de la construction, sont des actions à retenir pour le futur du *Centre d'architecture, d'urbanisme et de design*.

4.5.3 APPROPRIATION PUBLIQUE, CONVIVIALITÉ

La présence d'un public large et divers aux activités du *Centre d'architecture, d'urbanisme et de design* est un objectif nécessaire et attendu.

L'ambition de ce lieu est bien de réussir à intéresser les acteurs professionnels, les érudits mais également d'impliquer la population, le citoyen concerné par la production de la ville.

Comment réussir cette ambition et comment garantir cet intérêt de manière durable? Comment faire du Centre, au-delà des événements programmés, un lieu de vie et d'échanges culturels au quotidien?

Avant tout, le programme et les différents événements répondent à l'intérêt de la population : plus les événements sont denses et divers, plus la masse critique du public augmente. Si les sujets et les thèmes développés sont également de natures diverses, le spectre de la "clientèle" s'élargit au point de toucher de multiples couches de la population. Dans ce cadre, le Centre devient un pôle d'attraction, un lieu de référence au cœur de la ville.

Si nous nous attachons au caractère du lieu avec sa typologie de fonctions, nous constatons que la répartition des espaces offre un avantage d'usage qui va dans le sens de la multiplicité programmatique envisagée. Le rez-de-chaussée inférieur est le socle de l'édifice avec l'ensemble de la documentation et les archives locales, le rez-de-chaussée, composé du grand plateau (grand dôme et salle du conseil d'administration ainsi que la salle longue) et le premier étage avec le petit dôme, sont les espaces d'exposition. Ces lieux fonctionnent avec leur activité propre et permettent au public une transition entre les différents événements. La librairie spécialisée dans les éditions d'architecture, d'urbanisme, de design et de construction est la fois la présence nécessaire qui rythme les heures d'ouverture du lieu mais également un attrait commercial utile au Centre.

Par sa situation au centre du futur quartier PAV et son statut de bâtiment public, le Centre peut concerner un public de passage très large, amené indéniablement à augmenter au fil du développement du quartier.

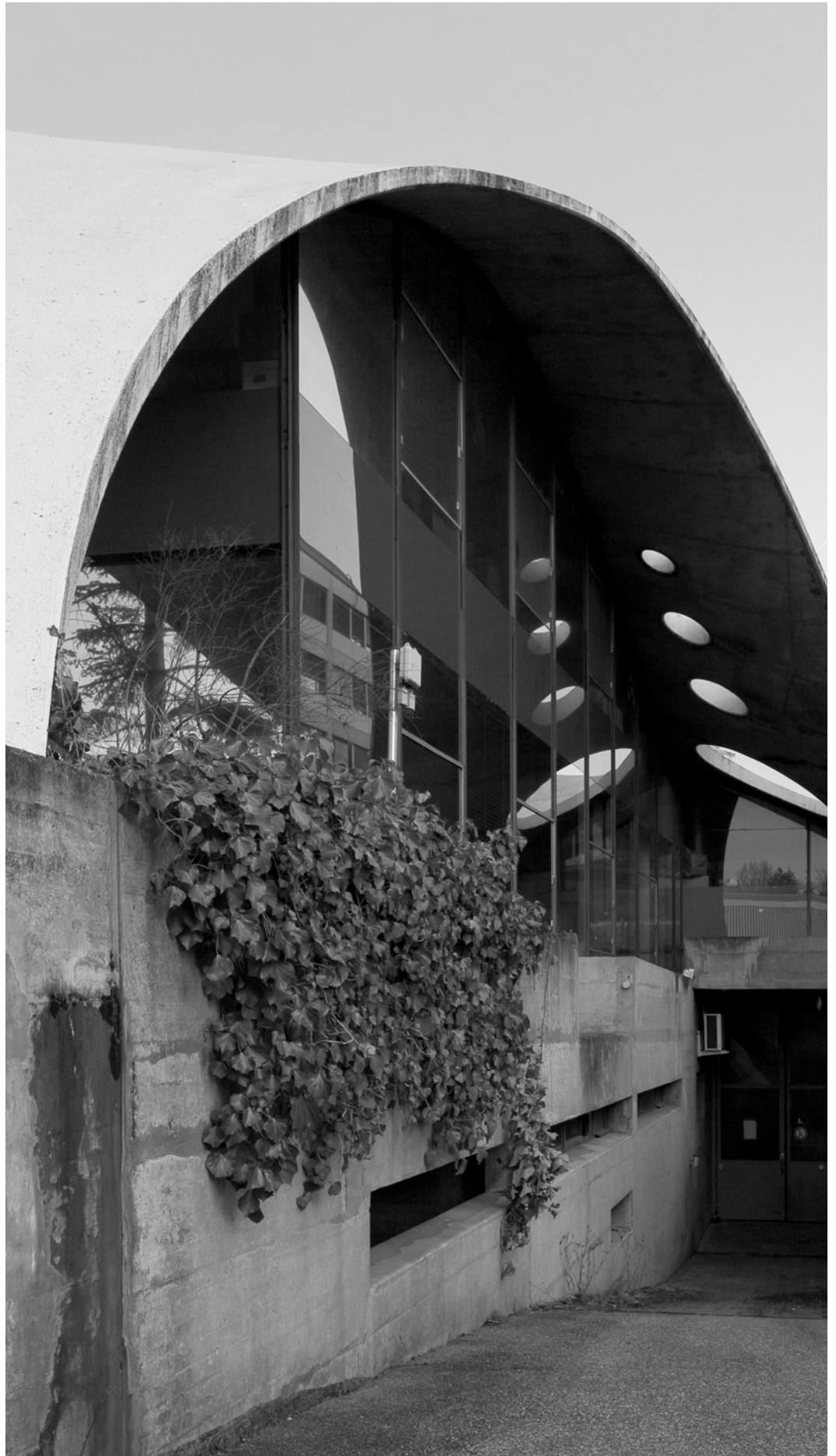
Enfin, le bâtiment offre un potentiel très important au niveau des aménagements extérieurs. De multiples possibilités permettent de concevoir des prolongements extérieurs de grande qualité ouverts quotidiennement au public à l'instar de la réalisation de la place St-Gervais, qui propose désormais des espaces paysagers, bancs, lieu de rencontre.

Le parvis, au-devant de l'entrée principale du bâtiment, est un espace où le public peut se retrouver lors de manifestations majeures. Ce lieu a permis d'expérimenter lors des fêtes de diplômés HEAD-Genève le caractère généreux et confortable d'un prolongement extérieur. L'environnement construit doit être amélioré et redéfini afin de convertir l'actuel parking en un espace extérieur de

qualité, utile au développement du Centre et à l'affirmation de son identité. Une première étude sur le potentiel de cet espace en matière d'appel au public (signalétique, communication) a d'ores et déjà été réalisée sur mandat du DALE par l'atelier Poisson.

L'exemple du 308 à Bordeaux est révélateur de l'utilité d'un tel espace ouvert. Organisé dans le cadre d'un ancien transformateur électrique de la périphérie de Bordeaux, la maison d'architecture d'Aquitaine bénéficie d'un bâtiment attenant à une cour. L'usage de cette cour permet lors des événements d'importance d'offrir un espace de plus mais également de prolonger les rencontres entre un public et les différents acteurs professionnels impliqués. Dans le cadre du Centre, ce caractère serait amplifié par la proximité des usagers et habitants d'un quartier en pleine évolution.

Le Café est évidemment un lieu-clé pour la convivialité du Centre, il en caractérise l'orientation positive. Il offre la possibilité de se restaurer à toutes heures de la journée et de la soirée et concrétise le lien entre les usagers du Centre et les habitants du quartier.



4.5.4 COMMUNICATION

La communication du futur *Centre d'architecture, d'urbanisme et de design* est un point essentiel du développement du projet.

Il s'agit ici de valoriser les activités et le rayonnement des événements auprès d'un public large et diversifié mais également de caractériser son identité dans un tissu culturel local et régional déjà fort riche.

Trois champs d'action sont prioritaires :

Communication directe

Communication - mise en réseaux

Communication - valorisation des sponsors

La communication directe parle essentiellement des activités et des événements que le Centre génère et/ou programme. Au sein de son activité, le coordinateur(trice) prend en charge le rôle de communicant principal du Centre. Il s'agit donc pour lui de coordonner un agenda et de planifier une organisation interne entre les différents partenaires avant la diffusion au grand public. L'usage d'un site internet requalifié est donc nécessaire afin de promouvoir, sous différentes formes, les informations, l'édition d'une newsletter, les informations sélectives et les liens des partenaires impliqués dans le Centre.

Malgré le fait que le Centre s'affirme avec clarté comme le lieu où se déroule une succession d'événements, il est par contre laissé à chaque organisateur le soin de communiquer l'événement qu'il organise sous le label du Centre. L'impact de ce choix, bien que contraignant, est extrêmement fort car il accentue, de manière exponentielle, la lisibilité et le dynamisme du lieu et surtout n'englobe pas l'identité des acteurs essentiels au Centre dans une labélisation unique et générique. A noter que pour la mise en place de sa signalétique intérieure et extérieure, le projet pourra s'appuyer sur un concept déjà développé par l'atelier Poisson sur mandat du DALE. Un mandat confié à la HEAD a également permis d'élaborer des modules adaptables pour des activités à l'intérieur du bâtiment.

La communication - mise en réseaux est l'aspect le plus important. Afin d'installer durablement le Centre dans le tissu régional des lieux dédiés à l'architecture, l'urbanisme et le design, il lui faut construire et consolider l'ensemble des liens entre les multiples partenaires et/ou acteurs investis et intéressés au développement urbain. Concrètement, le Centre doit regrouper l'ensemble des informations utiles au public mais également contenir la source des enjeux en cours de développement. Une plateforme numérique, à l'instar de l'agenda de

la Maison de l'architecture (MA), doit regrouper tous les événements locaux et régionaux, les annonces, les résultats des concours, les programmes, les conférences, etc. Ce pan important de la communication se construit en plusieurs années grâce à l'implémentation successive des informations.

A ce titre, la présence des fédérations professionnelles, des Hautes écoles, de l'État de Genève, des communes et partenaires locaux au sein du Centre, augmente les capacités de relais et le stockage d'information mais également sa diffusion.

La mise en réseau passe également par les différents liens que le Centre doit nourrir avec les institutions similaires. Il s'agit ici de favoriser des échanges et des coproductions d'événements avec d'autres lieux dédiés à l'architecture, l'urbanisme et le design. Une communication commune autour d'événements organisés en partenariat avec une institution similaire permet un rayonnement de plus grande importance sur un sujet partagé (lien entre les forums et maisons de l'architecture régionales).

La communication mise en réseau est fortement utile pour la promotion des coproductions, des éditions et des événements exceptionnels que le Centre valorise (comité des décideurs, journées du patrimoine, assemblées nationales des fédérations professionnelles, etc).

La communication et la valorisation des sponsors est une nécessité dans la relation établie entre une institution culturelle aidée et soutenue par un sponsor privé. Les formes de diffusion peuvent être diverses et variées en fonction des sommes investies que des conventions de sponsoring peuvent établir avec précision.

Ces apports financiers sont avant tout une ouverture complémentaire vers un réseau ou un nouveau public susceptible d'augmenter l'attrait du Centre et son ancrage local mais également, et selon la nature du sponsor, d'affirmer une diffusion internationale (ex : Rolex).

Le Centre a besoin de fonds privés pour permettre son développement.

Comme convenu avec les membres du groupe de projet, les financements doivent permettre de produire essentiellement les événements que les partenaires impliqués dans le Centre organisent (HEAD-Genève, HEPIA, MA, FBA).

La valorisation du sponsor et sa diffusion est au choix de chaque institution bénéficiaire.

Néanmoins, le Centre a également besoin d'investissements privés pour des fonctions bien précises. Matériel technique, centre de documentation,

Café, librairie, sont les activités essentielles qu'il se doit d'avoir pour fonctionner dans de bonnes conditions. Ces investissements importants mais ponctuels ne doivent pas s'introduire dans le budget de fonctionnement du Centre mais au contraire s'inscrire dans des apports exceptionnellement financés par un sponsor privé clairement reconnaissable. C'est important effort doit favoriser une valorisation des sponsors qui reste à trouver.

La communication, qu'elle soit directe, mise en réseau ou une communication de valorisation, trouve sa forme la plus concrète lors des événements que le Centre relate. Afin de s'assurer du suivi et de conserver l'historique du projet, le moyen le plus efficace et le plus usuel reste l'établissement de rapports et d'un bilan annuel des activités du Centre. Ce document permet de fixer, année après année, l'importance des actions mais également de favoriser encore la promotion et la diffusion de l'institution. Dans la recherche perpétuelle de sponsors, cet outil s'avère des plus utiles et des plus efficaces

4.6 FORME DE GOUVERNANCE & MODALITÉS DE FONCTIONNEMENT

4.6.1 STRUCTURE JURIDIQUE DE LA NOUVELLE ENTITÉ

Après discussions avec les membres du groupe de projet et le groupe de référence, il est proposé de maintenir un fonctionnement proche de l'existant afin de privilégier la continuité avec un système qui a d'ores et déjà fait ses preuves, à savoir une gestion courante du bâtiment et des locations par Arfluvial SA, dont les compétences sont éprouvées et sur lesquelles il est nécessaire de pouvoir s'appuyer, tout en développant le pilotage stratégique et en intégrant l'engagement des différents partenaires dans une structure juridique. Ceci pourrait être réalisé par la création d'une association: sous des modalités à préciser et à convenir, cette structure reprendrait à son compte les rôles actuellement exercés par le groupe de projet et par le mandat de coordination confié à la MA par le DIP. Le groupe de référence continuerait à agir comme organe de stratégie, garant de la bonne marche du Centre et du respect du cadre financier et culturel.

Le comité de l'association du *Centre d'architecture, d'urbanisme et de design* (nom provisoire), est composé de représentants des institutions suivantes

- HEAD et HEPIA
- Maison de l'architecture (MA)
- Fédération des architectes et ingénieurs (FAI)
- Fédération des métiers du bâtiment (FMB)
- Fondation Braillard architectes (FBA)

Ce comité est le porteur et le garant du contenu culturel du Centre. Il a pour mission de définir et de proposer les différents axes, projets et événements quotidiens du Centre. Afin de lui permettre un fonctionnement optimal, sa présidence, ainsi que la responsabilité d'une bonne collaboration entre les différents partenaires, sont confiées à la MA (Maison de l'architecture). L'ensemble des projets et ou contenus culturels organisés le sont par ou à travers les institutions référentes.

Les institutions engagées dans le comité de l'association sont également les financeurs de base permettant au Centre de fonctionner. Le montant global des engagements financiers annuels de l'ensemble des membres est présenté dans le budget (chapitre 4.7, Budget & Financement).

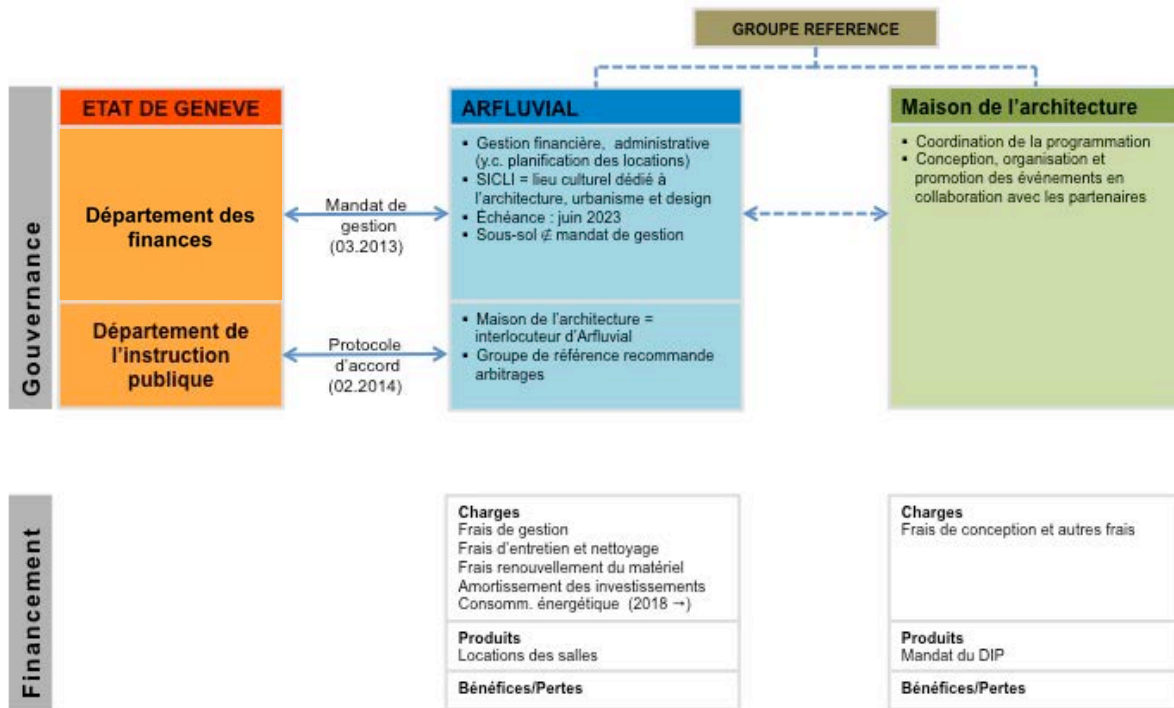
Comme prévu jusqu'à 2023, Arfluvial reste gestionnaire du bâtiment selon le mandat de gestion confié à cette société par le canton. Ce mandat est étendu au sous-sol, qui est mis à disposition gracieusement pour les activités d'archive et de documentation. Dans une deuxième étape, l'usage du bâtiment pourrait être octroyé à l'association par une dotation du bâtiment et une rente de superficie sur le terrain (subvention non monétaire).

Ces éléments doivent encore être évalués.

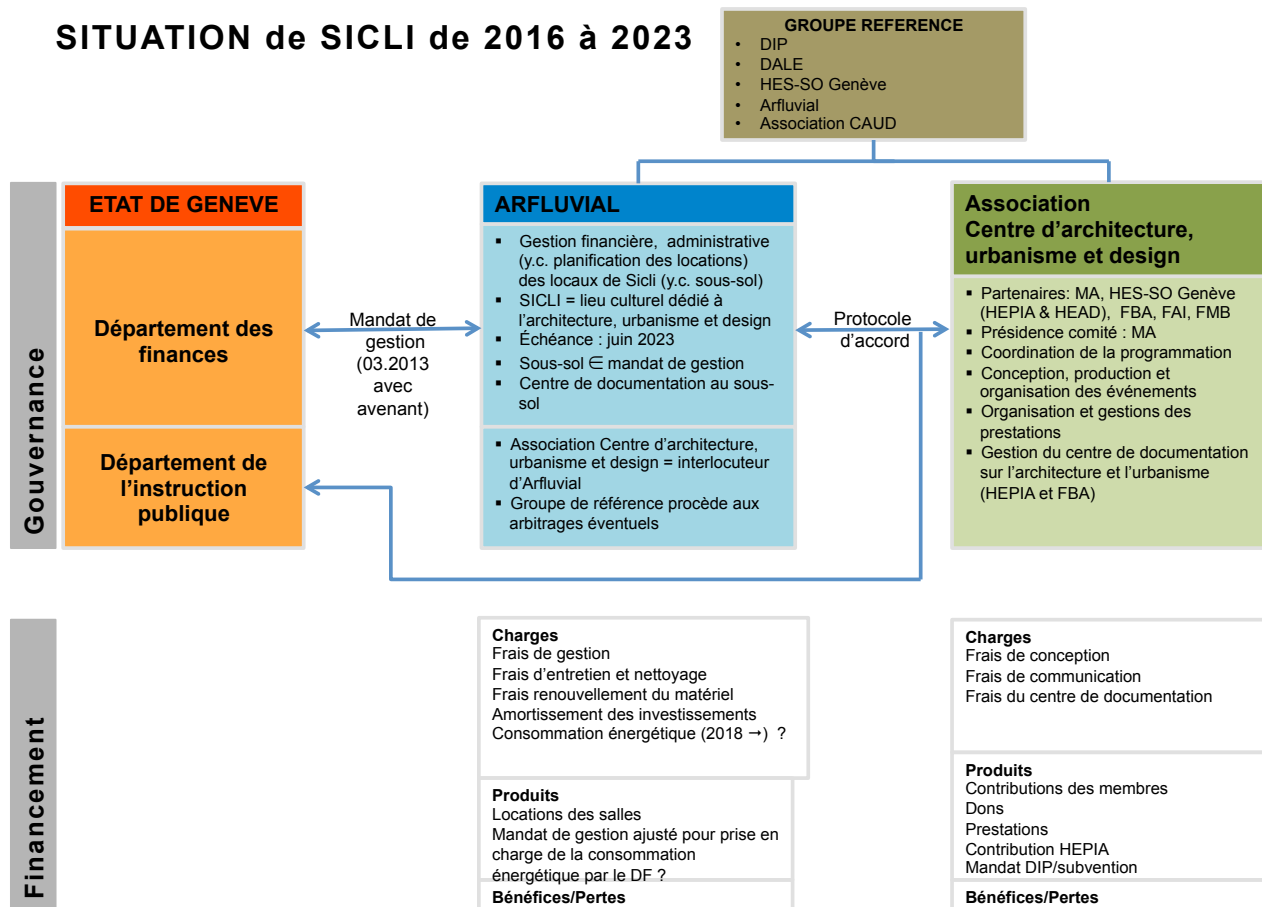
Le fonctionnement au quotidien du Centre est assumé par un(e) coordinateur(trice) (ou à une équipe) en charge des tâches de programmation, de conception et d'organisation d'événements et de prestations, ainsi que de communication. Le(la) coordinateur(trice) est le référent quotidien du lieu et assure le lien avec Arfluvial pour notamment la planification des locations. Le groupe de référence arbitre et veille à une bonne collaboration entre les deux entités (Arfluvial et l'association), qui se doivent d'œuvrer en toute transparence l'une vis-à-vis de l'autre.

4.6.2 ORGANIGRAMME DE GOUVERNANCE

SITUATION ACTUELLE de SICLI



SITUATION de SICLI de 2016 à 2023



4.7 BUDGET ET FINANCEMENT

4.7.1 BUDGET DE FONCTIONNEMENT, ESTIMATION DES INVESTISSEMENTS & PLAN DE FINANCEMENT

Le projet repose sur deux organismes que sont Arfluvial et l'association du Centre d'architecture, d'urbanisme et de design (CAUD).

La gestion financière et administrative du bâtiment «Sicli» revient à Arfluvial SA par mandat de l'État de Genève. Cette tâche est intégrée dans les états financiers d'Arfluvial SA.

L'exploitation des lieux via la location de la salle doit couvrir les frais de fonctionnement (frais de gestion, frais d'entretien et de nettoyage, frais de renouvellement de matériel) qui sont à la charge d'Arfluvial SA.

Pour ce qui concerne le CAUD, les frais de fonctionnement liés à la coordination et la conception de la programmation, la production et l'organisation d'événements ou de prestations à des tiers, sont dans un premier temps couverts par les recettes de l'association (cf. profit de budget ci-dessous, sans le centre de documentation).

Ainsi, le projet du *Centre d'architecture, d'urbanisme et de design* s'appuie fortement sur les partenariats public-privé et nécessite surtout de la part de l'État de Genève un soutien institutionnel affirmé et qui s'inscrive dans le temps afin de permettre une montée en puissance importante, déjà amorcée grâce à l'engagement de tous les partenaires actuels.

Projet de budget d'exploitation de l'Association CAUD

| Charges | |
|--|-----------------------|
| Salaire coordinatrice/communication | fr. 95'000.00 |
| Biens et services marchandises | |
| - Frais matériel divers | |
| - Frais communication | fr. 65'000.00 |
| Total charges | fr. 160'000.00 |
| Produits | |
| Cotisations des membres Association CAUD | fr. 100'000.00 |
| Vente de prestations | fr. 10'000.00 |
| Dons privés pour événement | fr. 20'000.00 |
| Mandat DIP | fr. 30'000.00 |
| Total produits | fr. 160'000.00 |
| Bénéfice / perte d'exploitation | 0.00 |

Pour ce qui est des investissements strictement liés au bâtiment, en particulier les travaux de changement d'affectation du pavillon Sicli, leurs financements sont régis par le mandat de gestion.

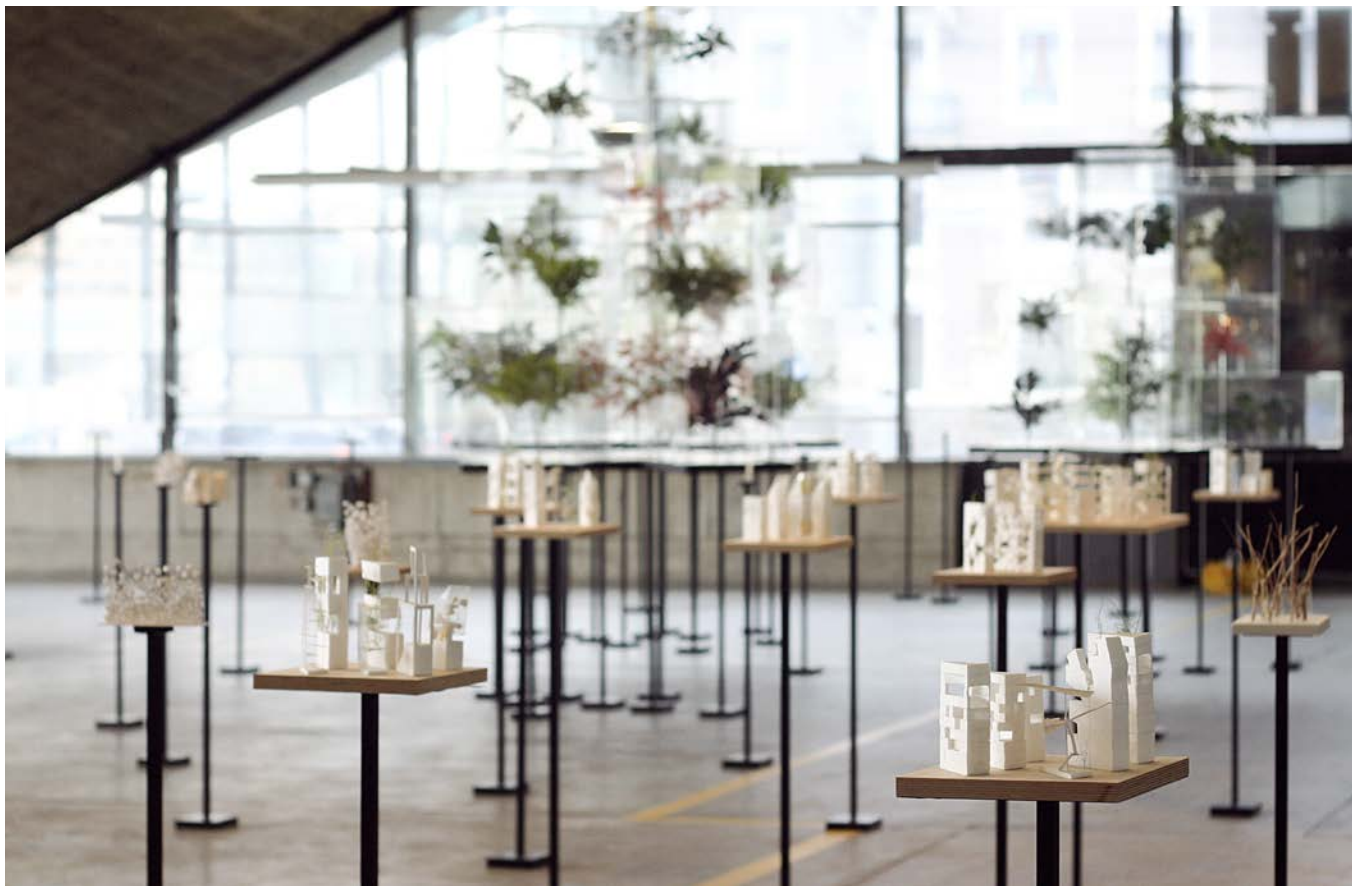
Pour ce qui concerne les investissements liés au centre de documentation, ils seront pris en charge par la HES-SO Genève et des financements privés.

Enfin, le développement d'un café ou encore d'une librairie, dans une phase ultérieure, est conditionné à un financement privé des investissements associés.

4.8 MODALITÉS DE MISE EN ŒUVRE DU PROJET

4.8.1 FEUILLE DE ROUTE : STRATÉGIE, ÉTAPES, PLANIFICATION (CALENDRIER)

| | |
|---------|---|
| 2015-02 | Dépose du mandat par Christian Dupraz |
| 2015-08 | Version finale du mandat |
| 2015_09 | Mise en conformité du rez et du 1 ^{er} étage |
| 2015_11 | Présentation aux représentants politiques / Décisions |
| 2015_12 | Confirmation et engagement des partenaires |
| 2016_01 | Investissement, rez inférieur et du Centre de documentation |
| 2016_01 | Création de l'association |
| 2016_09 | Ouverture officielle du Centre |
| 2017 | Réalisation du café et de la librairie |
| 2017_09 | Seconde année de programmation |



5 ANNEXE

5.1 INVENTAIRE SÉLECTIF DE LIEUX SIMILAIRES

ARC EN RÊVE, CENTRE D'ARCHITECTURE BORDEAUX



Population ~ 250 000 ha
Superficie ~ 50 km²
Rayonnement Local | Régional | International

CONTACT

Entrepôt
Rue Ferrère 7
F - 33000 BORDEAUX
T. 0033 556 52 78 36
info@arcenreve.com
<http://www.arcenreve.com>
Contact : Francine Fort, Directrice

Heures d'ouverture : Ma-Di 11h-18h
Mer 11h-20h

Entrée : Entrée € 5,5 Réduit € 3.-

MANDAT

Arc en rêve est un lieu centré sur la problématique de la culture architecturale partagée par celles et ceux qui font la ville : les élus, les professionnels, les intellectuels, les usagers adultes et enfants...

Sa programmation cherche à développer la sensibilité et à ouvrir la population aux formes contemporaines de la ville, de l'architecture, du design et du paysage, et à générer une dynamique qualitative sur le terrain de l'aménagement. La mission d'arc en rêve est d'informer les professionnels, de former le public aux processus de production, de partager des savoirs sur les nouvelles manières d'habiter et les nouveaux usages du territoire. Son ambition est de travailler sur le croisement des points de vue des intellectuels, des artistes, des politiques et des habitants pour comprendre notre temps et penser le devenir de nos sociétés, pour favoriser la propagation des idées, en interface avec les sphères politique, sociale et économique. L'objectif d'animer un espace de communication sociale

est au coeur des activités afin que les créateurs et les techniciens œuvrent en prise directe avec les images et les récits produits par les habitants.

Il s'agit, depuis l'origine, de faire émerger le désir d'architecture, d'inviter à la création et d'ouvrir le regard sur le monde en mutation.

Programme

Expositions, conférences, débats, éditions, animations avec les enfants, séminaires pour adultes, visites de bâtiments, parcours urbains, expérimentations sur le terrain de l'aménagement.

Arc en rêve développe, en synergie avec ses projets d'expositions monographiques ou thématiques, des rencontres, des formations destinées aux acteurs de l'aménagement et aux enseignants, ainsi que des interventions ciblées vers les jeunes ou les scolaires.

Les actions éducatives sont conçues dans un esprit

interactif. Elles donnent à toucher, fabriquer, débattre, inventer, grâce à un matériel pédagogique spécifique.

Expositions

Faire connaître les recherches, les pratiques, les expériences nouvelles dans le domaine de l'urbanisme, les tendances et les formes de la production architecturale contemporaine, les différents modes d'expression du design et du paysage, en organisant des manifestations (expositions, conférences, colloques, éditions, rencontres d'actualité).

Visites Guidées

Education

- Apprendre à aimer l'architecture en proposant des situations d'expérience.
- Sentir l'architecture en jouant avec des signes, des formes, des couleurs.
- Découvrir dans l'univers des objets, des techniques, le monde de l'invention, la création dans le champ du design.
- Comprendre l'urbanisme en marchant dans la ville, en racontant sa ville, en jouant à construire, ensemble.

Formation

- Concevoir, animer des séminaires sur les conditions de la qualité du cadre de vie, avec des professionnels, des maîtres d'ouvrage publics et privés. Organiser des voyages d'études.

Expérimentation

- Mener des actions expérimentales pour l'aménagement du cadre de vie, en s'appuyant sur une démarche pédagogique produisant des informations sur les usages. Sensibiliser le public aux conditions d'élaboration, de mise en œuvre et de gestion d'un projet en utilisant l'animation comme technique d'investigation (expertises, consultations, expérimentation).

Publications

Rapport d'activités 2013

1 Marathon (une journée complète sur un thème,

7 films, une conférence)

5 Expositions

4 Cafés (une soirée discussion/débat)

1 Journée de rencontres sur un thème (Conférence, projection, table ronde)

2 Performances en lien avec une exposition (danse, texte, chansons ...)

BASE LÉGALE

Date création 1981

Statuts

Association

Organisation

- Direction Francine Fort
- Direction artistique Michel Jacques

FINANCEMENT

- Gains résultant des subsides versés par les partenaires et sponsors
- Gains résultant de l'association (expositions, publications)

2013

Budget € 3 000 000 EUROS

| | | |
|----------|---|------------------|
| Recettes | € | Association |
| | € | Sponsors |
| | € | Expositions |
| Dépenses | € | Administration, |
| | € | Charges Frais AG |
| | € | Evénements |
| | € | Publication |

Soutiens

Ville de Bordeaux

État-DRAC Aquitaine, ministère de la Culture, de la Communication et la contribution du Conseil Régional

La Communauté urbaine de Bordeaux participe depuis 2006 au financement du centre.

Région Aquitaine

Partenaires privés

Aquitanis

Fondation Bouygues Immobilier

Texaa

Tollens Materis Peintures

Château Chasse-Spleen

ARCHITEKTURGALERIE LUZERN



Population ~ 340 000 ha
Superficie ~ 50 km²
Rayonnement Local | Régional

CONTACT

Pfistergasse 23
CH - 6003 Luzern
T. 0041 41 240 66 44
info@architekturgalerie.ch
<http://www.architekturgalerie.ch>
Contact : Martin Schuler

Heures d'ouverture :

| | |
|--------|-----------------|
| Mer-Ve | 11h-18h |
| Je | 11h-20h |
| Sa | 11h/17h sur rdv |

Entrée :

| | | | |
|-------------|------|---------|------|
| Conférences | 10.- | Réduit | 8.- |
| Colloques | 40.- | Réduits | 30.- |

MANDAT

La galerie «vitrine» est une structure souple, une plateforme d'échanges ancrée à Lucerne qui cherche un positionnement du point de vue national. La première exposition (1983) présentait des œuvres de Noldi & Vrendli Amsler, Winterthur. Cette exposition lance une longue série d'expositions, de catalogues et d'événements divers.

L'Architekturgalerie cherche à promouvoir l'architecture lucernoise et de Suisse centrale de qualité.

Son public cible sont les architectes et les ingénieurs, les amateurs de culture, les autorités et les politiciens.

Selon les statuts de la fondation elle remplit également les fonctions dans les domaines de la documentation et de la formation. Une à deux expositions sont organisées par années accompagnées d'un catalogue.

Programme (Expositions ~ 2 expositions/année)

2011 Maa at work
2010 Modelle E2a – Eckert Eckert Architekten
2008 Lichtquellen

2007 Stadtlabor Luzern
2004 Tod eines Bankiers – Matthias Gnehm
2003 Cach Der Natur – Margherita Spiluttini, Wien
2002 Caruso St John Architects
2001 Daniele Marques
1998 Jean Nouvel, Paris
1997 Peter Zumthor
1996 Dominique Perrault / Devanthery & Lamunière
1995 Roger Diener & Martin Steinmann
1994 Das Neue Suva-Haus In Basel 1988-1993
1993 Annette Gigon & Mike Guyer
1992 José Lluis Mateo
1992 Dieter Kienast †, Zürich
1991 Marianne Burkhalter & Christian Sumi
1990 Adolf Krischanitz
1989 Marie-Claude Béatrix & Eraldo Consolascio
1988 Peter Zumthor
1987 Heinz Tesar

Publications

22 catalogues produits à ce jour.

Les expositions sont accompagnées d'un catalogue afin de documenter son contenu et pour contribuer à une discussion sur l'architecture de qualité.

Depuis 2011, elles sont produites et diffusées en partenariat avec l'éditeur Niggli Architecture Design Typographie. Le contenu et la charte graphique est dirigé par l'Architekturgalerie Luzern. (De 1995 à 2003 en coopération avec les éditions Birkhäuser). La conception des éditions sont confiées à l'Architekturgalerie Luzern.

Les catalogues peuvent être commandés sur le site.

Rapport d'activité 2013

Exposition Riken Yamamoto

Catalogue Riken Yamamoto

BASE LÉGALE

Date création 1983

Statuts

Fondation depuis 1991

Conseil d'administration

- Toni Häfliger, Stans, Président
- Prof. Luca Deon, Lucerne
- Dr Christine Comb, Train
- Gerold Kunz, Kriens
- Noël Niederberger, Stans
- Prof. Marianne Unternaehrer, Zurich

Organisation

- Gestion, direction Schuler Martin
- Soutien Raphaël Wiprächtiger
- Coaching, conseil Häfliger Toni
- Gestion de projets Gönül Pinar
- Informatique POWER SA

FINANCEMENT

- Gains résultant des expositions et événements
- Gains ventes de publications

Les ressources financières sont assez faibles et les réalisations ne sont possibles que grâce aux sponsors et donateurs.

Sponsors

Truninger/Archicad/BIM Server/DARCH Departement Architektur Faculty of Architecture, ETH ZH/MWH Lichtfabrik, VELUX/Schindler, powersolutions/Zumtobel Staff Das Licht/ARUP/Color Kinetics/R-Design 4B/Kanton Luzern Kulturförderung/Schweizer, British Council/Eternit/Stadt Luzern FUKA –Fonds/sia, Blomberg/engelbergerdruck ag/swiss-architects.com.

LIENS

Architekturagenda Zentralschweiz/Schweizerisches Architekturmuseum Basel/Architekturmuseum München Galerie Aedes Berlin/La Galerie d'Architecture Paris Architektur Zentrum Wien/Deutsches Architektur-Museum Architekturforum.ch/Architekturgeschichte.ch. Fondation Le Corbusier/Arc en rêve centre d'architecture/Royal Institute of British Architects/Centre Pompidou Paris Tate Gallery/Le Louvre Paris/arquiRed Mexico/a+t/PSA Publishers - World architects/Verlag Birkhäuser Basel Verlag Niggli Sulgen/Quaderns/Institut gta ETH Zürich Commission d'information EPF Lausanne/Accademia di architettura di Mendrisio USI/Hochparterre/i2a istituto internazionale di architettura/Vico Morcote/The Hotel Luzern/SBB Fahrplan/designline.ch/Design & Hosting: WebDesignLine.

ARCHITEKTURFORUM ZURICH



Population ~ 1 400 000 ha
Superficie ~ 1729 km²
Rayonnement Local | Régional

CONTACT

Brauerstrasse 16
CH - 8004 ZURICH
T. 0041 43 317 14 00
mail@af-z.ch
www.af-z.ch

Contact : Maurizio Degiacomi / Isabella Mori, Adminsitration

| | | |
|-----------------------------|------------------|----------------|
| Heures d'ouverture : | Ma/Mer-Ve | 12h-18h |
| | Je | 16h-22h |
| | Sa | 11h/17h |

| | |
|-----------------|--|
| Entrée : | Selon toutes les manifestations |
| | Réduit membres Forum Zurich |

MANDAT

L'architekturforum Zürich est un espace de discussion libre et spontané sur les questions de l'architecture contemporaine. Il assure la mise en réseau des disciplines, c'est une plateforme de rencontres directes, d'échanges et d'opinions. Il ouvre (1987) avec l'exposition «Ladies First». C'est depuis un lieu de diffusion des diverses positions contemporaines sur l'architecture et l'urbanisme (plus de 150 expositions et d'autres événements).

Il a été fondé par des architectes spécialisés. Non sous l'influence politique mais dans le but de créer une «plateforme» d'opinions et de débats, d'offrir un outil pour interagir discursivement sur la politique de planification et de construction. C'est un endroit de la scène architecturale, un auditorium et un espace d'exposition en même temps. En 2007, le nouvel espace rénové par Miller & Maranta, Bâle accueille leur 1^{ère} exposition. Depuis vingt-cinq ans, il est financé par les 800 membres de l'association et par des dons. Son orientation est l'architecture, l'urbanisme,

le logement, la planification, le génie civil du point de vue national et international, des rétrospectives nationales, la jeune architecture, les concours, l'architecture de paysage sous forme d'expositions, de conférences, de tables rondes, de séminaires, de voyages.

Programme

Expositions

Publications

Réalisation de publications, diffusion et vente de nouvelles publications.

Tournois de Football

Événements étrangers

Ciné Club - Entrée gratuite

BSA dans l'Architekturforum Zürich

Conférences et discussions dans le forum.

Salon de l'énergie

Débats sur les disciplines orientées sur la question de la durabilité.

Artisanat Numérique

Dans quelle mesure l'utilisation des technologies numériques a changé l'architecture? Présentation d'événements internationaux traitant de la pratique de l'ordinateur comme outil de création.

Jeunes architectes suisses

Conférences, discussion, présentation de travaux peu publiés, novateurs dans un contexte plus large.

Mardi Débats 2009-2010

Simple présentations sur des sujets du domaine de l'architecture afin d'initier le débat. Enjeu impliquer le public.

Coproductions

Collaborations coéditions avec d'autres institutions.

BASE LÉGALE

Date création 1987

Statuts

Association sans but lucratif chargée de la gestion du projet.

Conseil d'administration

- Dr. J. Christoph Bürkle, Président
- Alain Roserens, Dipl. Arch. ETH SIA
- Ina Hirschbiel Schmid, Dipl. Arch., Journaliste
- Mathias Heinz, Dipl. Arch. ETH
- Prof. Dr. Martin Steinmann, Historien de l'architecture
- Lorenz Eugster, Dipl. Landschaftsarchitekt
- Caspar Schärer, Journaliste
- Elli Mosayebi, Dipl. Arch. ETH SIA

FINANCEMENT

- **Gains résultant de la location: espaces, parking**
- **Gains résultant des membres et amis du Forum**
- **Gains résultant des ventes de publications**

| | | |
|--------------------------|-----|---------|
| Etudiants/séniors | CHF | 50.- |
| Membres individuels | CHF | 130.- |
| Membre personnes morales | CHF | 500.- |
| Entreprises | CHF | 1'000.- |
| | CHF | 2'000.- |

Organisé sous forme de club, les recettes couvrent partiellement le budget de fonctionnement, les dons génèrent les fonds manquants pour assurer l'activité.

Sponsors

Holcim AG/Zumtobel Licht AG/Halter AG, ZH/Erne AG/Sky-Frame, R&G Metallbau AG/Forster Küchen, AFP Küchen AG/Caretta Weidmann Baumanagement AG/Archi Media Schweiz AG/Swiss-architectes.com/Modulor–Das Mass des Menschen im Fokus

Entreprises

~ 25 membres en 2013

Membres individuels, Amis

~ 9 membres en 2013

Personnes morales

~ 18 membres en 2013

Membres bureaux / Individuels & Etudiants

~ 80 membres bureaux / ~ 580 membres individuels en 2013

LIENS

Architekturagenda Zentralschweiz/Schweizerisches Architekturmuseum Basel/Architekturmuseum München/Galerie Aedes Berlin/Galerie d'Architecture Paris/Architektur Zentrum Wien/MuseumArchitekturforum.ch/Architekturgeschichte.ch/Fondation Le Corbusier/Arc en rêve centre d'architecture/Royal Institute of British Architects/Centre Pompidou Paris/Tate Gallery/Le Louvre Paris/arquiRed Mexico/a+t/PSA Publishers - World architects/Verlag Birkhäuser Basel/Verlag Niggli Sulgen/Quaderns/Institut gta ETH Zürich/Commission d'information EPF Lausanne/Accademia di architettura di Mendrisio/Hochparterre/12a.Vico Morcote/The Hotel Luzern/SBB Fahrpla/Design & Hosting: WebDesignLine.

CCA_CENTRE CANADIEN D'ARCHITECTURE



Population ~ 1 700 000 ha
Superficie ~ 365.13 km²
Rayonnement Local | Régional | International

CONTACT

Rue Baile 1920
Montréal, Québec H3H 2S6
T. 001 514 939 7026
info@cca.qc.ca
www.cca.qc.ca
Contact: Mirko Zardini, Directeur

| | | |
|-----------------------------|--------------|----------------|
| Heures d'ouverture : | Ma-Ve | 11h-18h |
| | Je | 11h-17h |

| | | |
|-----------------|---------------------------------------|----------------------|
| Entrée : | Entrée \$ 10.- | Réduit \$ 7.- |
| | Gratuit étudiants, membres CCA | |

MANDAT

Centre international de recherche, musée, le CCA a été créé par Phyllis Lambert (Lion d'or d'honneur Biennale Venise 2014) avec la conviction que l'architecture est d'intérêt public. Chef de file dans l'avancement du savoir, de la connaissance et de l'enrichissement des idées, des débats sur l'architecture, son histoire, sa théorie, sa pratique, ainsi que son rôle dans la société.

Les missions du CCA :

- Sensibiliser le public au rôle de l'architecture dans la société
- Promouvoir la recherche de haut niveau dans ce domaine
- Favoriser l'innovation dans la pratique du design.

Il possède l'une des plus importantes collections de recherche au monde (publications, études conceptuelles, dessins, plans, maquettes, gravures, photographies, archives et documents connexes et éphémères, à l'origine de la

création de l'institution). Elle compte des œuvres datant de la Renaissance à nos jours (100'000 dessins, estampes, env. 60'000 photographies, 150 archives, 215'000 volumes et plus de 5000 titres périodiques).

Le CCA a comme principe directeur de rendre accessible un corpus documentaire aux spécialistes qui font de la recherche interdisciplinaire.

Le CCA produit des expositions.

Le CCA élabore des programmes publics et éducatifs.

La librairie, spécialisée dans les ouvrages sur l'architecture, le design, la photographie et sujets connexes, offre un vaste choix de publications d'une multiplicité de cultures. Son Centre international d'étude, consacré à la recherche interdisciplinaire (1997) accueille des chercheurs à des séminaires.

Le CCA encourage les étudiants, architectes et autres professionnels à poursuivre leurs travaux dans un contexte de recherche multidisciplinaire.

Musée

La collection du CCA comprend aujourd'hui plus d'un demi-million de pièces (de la Renaissance à nos jours).

Expositions

Les expositions traitent d'enjeux contemporains dans une perspective historique par le biais de questions sociales, environnementales, politiques.

Centre international d'études et de recherches

Programme d'accueil de chercheurs.

Promotion de la recherche de haut niveau et de l'innovation dans la pratique du design (jury de sélection).

Les résidences (printemps ou été) durent de un à trois mois.

Les chercheurs reçoivent des appointements, des indemnités, une aide logistique au logement, un bureau individuel, un service de soutien administratif.

Axe de recherche privilégié : impact des technologies numériques sur l'évolution de la pensée architecturale et urbanistique, études environnementales, rôle de la photographie et des médias architecturaux.

Les chercheurs doivent intégrer leurs projets aux programmes du CCA, présenter leur recherche (conférence publique), participer aux séminaires, conférences et discussions, contribuer au site internet du CCA. L'objectif est de favoriser le dialogue entre chercheurs CCA et la communauté académique montréalaise et internationale.

Programme de subventions de recherche

Faciliter l'accès des doctorants à la collection du CCA.

Prix Power Corporation du Canada

Participation à un projet collaboratif (3 mois au Centre d'étude), ouvert aux étudiants. Le prix de 7.000 \$ couvre les frais de voyage, de séjour, de logement. Trois lauréats par année sont choisis pour travailler sur projet commun avec l'équipe curatoriale du CCA. Le prix n'est pas renouvelable.

Programme de bourse d'appui

Remboursement de frais de séjour (15 jours max.) pour les personnes démontrant la nécessité de recourir à la collection du CCA, au Centre d'étude. Orienté sur la pratique de l'exposition, approches curatoriales innovantes.

Programme de recherche multidisciplinaire Fondation Andrew. W. Mellon

Résidence (1 à 4 mois) pour chercheurs de réputation internationale. Durant leur séjour, ils donnent une conférence publique au CCA.

Programme éducatif

Gamme d'activités pour les étudiants, des ateliers pour familles, des visites commentées, en lien direct avec les apprentissages scolaires.

Toolkit 2013

Séminaire pour candidats au doctorat et étudiants à la maîtrise. Thème 2013, la lecture critique de diverses façons de concevoir et pratiquer le numérique.

Librairie (Publications du CCA et publications diverses)

Bibliothèque

Catalogue et collection en ligne / Fonds Cedric Price

BASE LÉGALE

Date création 1979

Statuts

Association sans but lucratif chargée de la gestion du projet.

Conseil des fiduciaires

- Phyllis Lambert, Directeur Fondateur Emérite
- Bruce Kuwabara, Président du conseil
- Pierre-André Themens, Vice-président du conseil
- Stephen R. Bronfman, Président exécutif
- Jean-Louis Cohen, Prof.histoire architecture, architecte
- Sylvia Lavin, Prof. histoire et théorie architecture,
- Frederick Lowy, Président émérite
- Charles E. Pierce Jr., The Morgan Library and Museum
- Gerald Sheff, Directeur Gluskin Sheff&Associates Inc
- Mirko Zardini, Directeur CCA Montréal

FINANCEMENT

- Gains résultant des entrées aux manifestations,
- Gains résultant des ventes de publications
- Cotisations des membres

| | |
|----------------------------------|----------|
| Membres étudiants | \$ 25.- |
| Membres individuels, architectes | \$ 45.- |
| Aînés | \$ 65.- |
| Dons | \$ 500.- |

Grands partenaires

Alcan, Jan Aronson & Edgar M. Bronfman, Barbara Bronfman, Claudine & Stephen Bronfman, Charles de Gunzburg, Fondation Phyllis Lambert, Hydro-Québec, Fondation J.W. McConnell, Power Corporation, Canada, Stephen R. Bronfman Foundation, The Andrew W. Mellon Foundation, The Samuel and Saidye Bronfman Foundation.

Partenaires gouvernementaux

Bibliothèque et Archives nationales du Québec, Canada Council for the Arts, Conseil des arts de Montréal, Ministère de la Culture et des Communications, Ministère du Patrimoine canadien.

Partenaires et donateurs (2013)

100 000 \$ / 50 000 \$

Fondation Claudine et Stephen Bronfman, Phyllis Lambert, The Andrew W. Mellon Foundation, Power Corporation du Canada / The CRB Foundation, Groupe Banque TD, Hydro-Québec/Letko, Brosseau & Associés Inc., The Molson Foundation.

20 000 \$ / 10 000 \$

~ 23 membres

5 000 \$ / 1 000 \$ / 500 \$

~ 35 membres

Donateurs à la collection CCA 2013

Gerald Beasley, Neil Denari, Erickson Family, Mark Goulthorpe, Chuck Hoberman, Richard Hunter, L'Hon. Serge Joyal, Phyllis Lambert, Yves L'Espérance, Kas Oosterhuis, Lars Spuybroek, Peter Testa, Shoei Yoh, George & Elaine Zimbel.

Partenaires biens & services (2013)

Agence ZOÏ, Célébrations, Dansereau Traiteur, Hôtel Le Méridien, Imprimerie l'Empreinte, KORRES, LIPHE Research, McGill University...

CIVA CENTRE INTERNATIONAL POUR LA VILLE, L'ARCHITECTURE ET LE PAYSAGE

**CI
VA**



Population ~ 1 139 000 ha
Superficie ~ 161.4 km²
Rayonnement Local | Régional | International

CONTACT

Rue de l'Ermitage 55
B - Kluisstraat – 1050 Bruxelles
T. 0032 2 642 24 50
accueil@civa.be
www.civa.be
Contact : Christophe Pourtois, Directeur

Heures d'ouverture : Ma-Dim 11h-20h
Mer 11h-20h
Selon horaires des expositions

Entrée : Entrée € 10.- Réduit € 5.-
Gratuit - 18 ans Presse

MANDAT

Le Centre International pour la ville, l'architecture et le paysage, a pour objectif de faire connaître l'histoire, d'agir pour la qualité architecturale (protection de l'existant et création), de stimuler le débat sur l'actualité, de s'insérer dans un réseau international d'échanges pour être en prise directe sur l'innovation.

Lieu de création, de convergences, d'échanges, le CIVA est composé de six institutions :

- Les Archives d'Architecture Moderne
- Le Fonds pour l'Architecture
- Le Fonds Philippe Rotthier pour l'Architecture
- Le Centre Paul Duvigneaud de Documentation écologique
- La Bibliothèque René Pechère
- asbl Espaces Verts et Art des Jardins.

Ses missions : expositions (monographies ou thématiques), édition d'ouvrages, colloques, conférences.

Le CIVA est partenaire fondateur du Réseau européen GAUDI (Gouvernance, Architecture et Urbanisme: Démocratie et Interactivité) pour l'encouragement du travail commun d'institutions européennes sur les questions de la mémoire, de l'histoire, de la création architecturale contemporaine, de la sensibilisation des publics.

Asbl Espaces Verts & Arts des Jardins (création 1961)

Fondée S.A. La Princesse de Ligne, René Pechère et Ernest-John Solvay, l'ASBL s'attache à promouvoir l'aménagement des jardins et des espaces verts, à veiller à leur sauvegarde, à acquérir une meilleure connaissance des problèmes.

Les Archives d'Architecture Moderne - AAM et Musée d'Architecture La Loge (Ass. sans but lucratif, 1968)

Les AAM réalisent des livres, des expositions, des recherches sur l'histoire de l'architecture et des études d'urbanisme. Une des principales collections d'archives d'architecture d'Europe, (~ 30'000 ouvrages), un centre de documentation et une photothèque ont été constitués par l'association.

Publication (1975/90) d'une revue internationale en vue de stimuler la réhabilitation des villes européennes.

En 2002 les AAM ont inauguré le Musée d'Architecture.

Fonds pour l'Architecture (Fondation, création 1986)

Lieu de diffusion de la culture architecturale en Belgique. Le Fonds s'exprime à travers de grandes expositions réalisées avec l'AAM. Parallèlement, il organise des concours, des rencontres internationales, des publications,...Il organise depuis 1982, le prix triennal Philippe Rotthier

Fonds Philippe Rotthier pour l'Architecture (création 1982)

Créée par l'architecte et mécène du même nom. Il a institué le Prix européen d'architecture Philippe Rotthier.

Bibliothèque René Pechère Bibliothek

René Pechère a constitué une archive de livres anciens, contemporains touchant aux cités-jardins, l'urbanisme, les jardins historiques, accessible au public. Sa notoriété est due à sa base de donnée informatique très performante (livres précieux numérisés, l'archive et se développe comme une véritable plateforme de services aux internautes).

Centre P.Duvigneaud de Documentation Ecologique, 1992

Son objectif est de rendre accessible aux spécialistes, au grand public l'abondante documentation. L'association vise à encourager la recherche scientifique dans les disciplines des sciences naturelles. La documentation comprend, toutes les références qui ont servi à la rédaction de la "Synthèse écologique", base de données sur l'histoire de la pensée écologique. Le Centre organise des séminaires, colloques de haut niveau scientifique en rapport avec l'écologie.

Bibliothèques

Centre Paul Duvigneaud de documentation écologique, Archives d'architecture moderne, Bibliothèque René Pechère Bibliothek.

Centre d'archives et de documentation, salles d'exposition, de conférences

1.000 m² attribués à l'archivage, la conservation, au stockage d'ouvrages. En surface : un accueil, un auditorium équipé (130 pers.), un espace pédagogique, des bibliothèques, des salles de lecture, des bureaux.

Le CIVA Books

Elle propose des ouvrages spécialisés et les éditions du CIVA.

Activités 2013

- Expositions
- Conférences
- Evénements
- Ateliers Kids
- Les éditions CIVA
- Librairie le CIVA BOOK (Architecture, Design, Jardin)

BASE LÉGALE

Date création 1999

Statuts

Association

Organisation

Les amis du CIVA

- Christophe Pourtois, Direction
- Marcelline Bosquillon (Adjointe direction)
- Véronique Moerman (Responsable communication)
- Andreas Flores (Secrétariat direction)
- Marcelle Rabinowicz (Consultante expositions)
- Jacques de Neuville (Bibliothèques, archives)
- De Staercke, Houllich, Méaux (Régie)
- Oana De Wolf (Responsable librairie)
- Chaämae El ahmadi (Location salle)
- ARKEDIA (Visite guidée)

FINANCEMENT

- Gains résultant de l'association (expositions, publications)
- Gains résultant des locations de salles
- Gains résultant des cotisations

Partenaires institutionnels

Programme d'actions GAUDI, Espace Architecture, La Cambre Horta, ULB, Ministère de la Communauté française de Belgique, Commissariat général aux Relations Internationales de la Communauté française de Belgique, Région de Bruxelles-Capitale / Brussels Hoofdstedelijk Gewest, Loterie Nationale.

LIENS

Fédération Wallonie-Bruxelles / Be.Brussels / Goethe-Institut Brüssel, Berlin Im Fluss – Focus Architecturaux / BOZAZ / Vai / Art en marge / Architecture La Cambre / Institut Supérieur d'Architecture Saint-Luc Wallonie Site Tournai / Institut Victor Horta / Région de Bruxelles-Capitale, Inventaire du patrimoine architectural / OPT, Wallonie Bruxelles, Office de promotion touristique / GAUDI / La Biennale de Venise / Connaissance & Mémoires / Fondation de l'architecture et de l'ingénierie Luxembourg.

DAC_DANSK ARKITEKTUR CENTER, COPENHAGEN



Population ~ 570 000 ha
Superficie ~ 88.25 km²
Rayonnement Rayonnement Local | Régional | International

CONTACT

Strandgade 27B
DK – 1401 Copenhague
T. 0045 3257 1930
www.dac.dk
Contact : Rasmus Rune Nielsen, Directeur

| | | |
|-----------------------------|---------------|----------------|
| Heures d'ouverture : | Lun-Ve | 10h-18h |
| | Mer | 10h-21h |
| | Sa-Dim | 10h-17h |

| | | | |
|-----------------|---------------|------------|--------------------|
| Entrée : | Entrée | 7.- | Réduit 4.50 |
|-----------------|---------------|------------|--------------------|

MANDAT

Le Centre d'Architecture national danois œuvre pour le développement et la diffusion des connaissances sur l'architecture, la construction, le développement urbain.

Son objectif est de créer un intérêt dans l'architecture, d'ouvrir la voie à de nouvelles idées qui traversent les frontières traditionnelles, de montrer comment l'architecture crée des biens culturels et économiques pour les personnes, l'industrie et la société. La gamme d'activités professionnelles et culturelles sont :

- des expositions,
- des professionnalisations,
- des séminaires,
- des visites guidées, etc.

Les projets sont principalement réalisés en collaboration avec des partenaires danois et internationaux partageant les mêmes visions centrées sur le développement et non sur la production (mise en œuvre de projets uniques spécialisés).

Le travail du Centre d'Architecture national danois repose sur quatre valeurs directrices :

- Vision
- Authenticité
- Compétence
- Coopération

Vision

Promouvoir la coopération à travers les frontières, mettre en relation les divers acteurs, devenir le premier Centre du Danemark pour le développement et la mise en œuvre de projets éducatifs et de développement uniques, de haute qualité liés à l'environnement bâti.

Mission

- Lancer des partenariats
- Promouvoir la coopération
- Plateforme ouverte, visionnaire, dynamique
- Creuset architectural, dans lequel les branches de l'industrie peuvent se rencontrer

- Equipe qui recherche les défis
- Diffuseur du développement urbain et de l'aménagement du territoire.
- Image claire avec le public
- Coopération avec le monde qui l'entoure

Axe principal : Commerce et profil culturel

Trois niveaux : Régional, national, mondial

Commerce

Se concentrer sur les nouveautés industrielles, l'organisation en vue d'une efficacité accrue du point de vue économique, qualitatif et constructif.

Plateforme pour

- les grandes entreprises
- les entreprises de conseil
- les propriétaires d'immeubles
- les producteurs de matériaux
- les décideurs politiques
- les étudiants
- les ministères.

Culture

Œuvrer pour le développement, la diffusion des connaissances sur l'architecture, la construction et le développement urbain. Faire comprendre au public que l'architecture et la construction sont une valeur culturelle et matérielle dans la société.

Public cible :

- personnes intéressées à l'architecture
- la construction, l'urbanisme
- les étudiants en architecture et les élèves

Public secondaire

- les touristes

Activité

DAC & LIFE

Pour amis, famille, se rapprocher de l'architecture contemporaine grâce aux expositions, aux visites guidées, aux événements centrés sur l'histoire du développement de l'architecture danoise et internationale et du design urbain.

DAC & BUILD

Rassemble toute l'offre relative aux réseaux et à la connaissance de l'architecture, de la construction, de l'industrie, sous forme de rencontres, de séminaires innovants, de publications, d'études de cas.

DAC & CITIES

Rassemble toute l'offre relative au développement des villes et des paysages futurs.

Café, Restaurant

Le DAC se déplacera dans le Bryghusprojekt en 2017. Financé par l'association philanthropique danoise Realdania. Le Bryghusprojekt a été conçu par Rem Koolhaas (OMA).

BASE LÉGALE

Date création 1986

Statuts

Association

Organisation (~ 70 personnes)

L'Association nationale des architectes danois, des entreprises d'architecture, des ingénieurs-conseils, des entrepreneurs danois, la Chambre de Métiers de l'artisanat danois, la Fédération des industries danoises, sont les institutions à l'origine du DAC.

Conseil d'administration

- Flemming Borreskov, Président
- Mette Kynne Frandsen, Vice-président
- Niels Christensen, Membre du conseil,
- Sigmund Lubanski, Membre du conseil,
- Peder Baltzer Nielsen, Membre du conseil,
- Danielle Jørgensen, Membre du conseil,
- Pia Rost Rasmussen, Membre du conseil gestionnaire

Direction et équipe qui favorisent un comportement prospectif, coopératif et professionnellement compétent.

- Kent Martinusse, Directeur général
- Lars Holmbjerg, Directeur d'exploitation
- Rasmus Rune Nielsen, Direction
- Nanna Bjerre Hjortenber, Direction DAC&LIFE
- Søren Smidt-Jensen, Direction DAC & CITIES
- Ricky Raaholt, Direction Production
- Anna Esbjørn, Direction Réseau
- Ingeborg Christiane Hau; Signe Cecilie Jochumsen, Kika Krista Kjærside, Lise Laurberg, Direction expositions.

FINANCEMENT

Il est assuré par un partenariat public-privé entre Realdania (association philanthropique) et le gouvernement danois (ministère danois des affaires et de la croissance, ministère de la Culture, de l'Environnement, du climat, de l'énergie et du bâtiment).

Fonds autonome de commerce composé d'une subvention annuelle de 18,8 millions de couronnes danoises (½ de Realdania, ½ l'État).

Le financement des projets provient des projets eux-mêmes, des sponsors....

Le DAC est tenu :

- d'obtenir le financement nécessaire des projets, des activités de gestion et d'administration
 - de couvrir les frais de gestion du café, du centre de conférence, de la librairie
 - de créer de la valeur ajoutée pour les sponsors
 - de promouvoir des partenariats.
-

DAZ_DEUTSCHES ARCHITEKTUR ZENTRUM



Population ~ 3 500 000 ha
Superficie ~ 891.8 km²
Rayonnement Local | Régional | International

CONTACT

Köpenicker Straße 48/49
D - 10179 BERLIN
T. 0049 30 27 87 99 29
mail(at)daz.de
www.daz.de
Contact : Matthias Böttger, Directeur

Heures d'ouverture : Mer-Dim 14h-19h

Entrée : Prix selon les manifestations

MANDAT

Le DAZ est un groupe de réflexion, un lieu d'échange, de transmission et de débat. Dans les ateliers sont organisés des expositions, des conférences, des soirées cinéma et des présentations de livres. Des architectes, urbanistes, artistes, citoyens, utilisateurs et des critiques se réunissent pour discuter des enjeux actuels dans l'architecture, de la production spatiale et de la vie urbaine. La thématique 2014, «Qui fait la ville?» traite de la combinaison entre objectifs sociaux, synthèse formelle, responsabilité et créativité fragile. Sa mission n'est pas seulement de fournir des solutions, mais de décrire de nouveaux défis. Les discussions, les conférences des architectes restent ouvertes sur des questionnements. Le DAZ est à comprendre comme un laboratoire vivant d'idées qui travaille avec des partenaires comme le ministère fédéral des transport, de la construction et du développement urbain, l'ambassade néerlandaise, le NAI de Rotterdam, l'Architecture Museum DAm, l'école d'architecture de Münste, l'Université de Pennsylvanie et l'équipe de recherche du Amsterdamer

Stadtforscherteam Failed Architecture.

Le DAZ loue ses 210 m² de surface à des institutions privées, ses salles d'affaires pour des réunions, des séminaires, des conférences, des expositions avec une infrastructure souple et réglable individuellement.

Programme

- Expositions (3 à 5 expositions par année)
- Discussions, événements
- Présentation de bureaux d'architecture (environ 20 à 30 événements par année)
- Publications réalisées par le DAZ, présentations de publications.

Rapport activité 2013

«Face to Face», 4
Expositions, 2
Présentations, 4
Discussions, 10

BASE LÉGALE

Date création 2007

Statuts

Association

Le DAZ est une initiative de l'Association des architectes allemands, BDA.

Comme un forum indépendant, l'association de la DAZ est responsable du contenu et du financement de son propre programme.

Organisation

- Matthias Böttger, Direction
- Kristina Eschler / Laura Holzberg, Programme & Evénements
- Luise Flade / Cordula Vielhauer, Relations publiques
- Andreas Schleuder, Location & Service technique

FINANCEMENT

- Gains résultant de l'association (expositions, publications)
- Gains résultant de la vente de publications
- Gains résultant de la location des espaces d'exposition (210 m² ; location / jour 890€ ; espace catering € 150)

Le DAZ est soutenu financièrement par la Bund Deutscher Architekten (Association Des Architectes Allemands) et des sponsors (STIEBEL ELTRON, CLESTRA HAUSERMAN, VIESSMANN, Baunetz).

LIENS

Bund Deutscher Architekten BDA
architekturclips.de
Merz Catering
auf.einander.bauen - Links for collective building groups
Architectural guided tours by architects (international)
BauNetz Architekten-Profil
Worldarchitects.com
Germanarchitects.com
GAT
Architecture from Steiermark, Austria
YEA! Young European Architects
archINFORM (International Database on Architecture)
archplus
nextroom
Bundesstiftung Baukultur
Baulinks.de
Architektenkammern

F'AR_FORUM D'ARCHITECTURE, LAUSANNE



Population ~ 749 400 ha
Superficie ~ 41.37 km²
Rayonnement Local | Régional

CONTACT

f'ar, Avenue villamont 4
CH - CP 639 / Lausanne
info@archi-far.ch
T. 0041 21 323 07 56
<http://www.archi-far.ch>
Contact : Gaël Cochand, Président

| | | |
|-----------------------------|-----------------------------|----------------|
| Heures d'ouverture : | Mer-Jeu-Ve | 16h-19h |
| | Sa-Dim | 14h-17h |
| | selon manifestations | |

| | | |
|-----------------|------------------------------------|-------------------|
| Entrée : | Entrée 5.- | Réduit 3.- |
| | Libre - 16ans, membres f'ar | |

MANDAT

L'association du Forum d'architecture de Lausanne a pour but de présenter aux professionnels et au public, des auteurs, des projets et des réalisations significatifs dans les domaines de l'expression visuelle et de la culture urbaine. A cette fin, elle organise notamment des expositions, des conférences ou des débats liés au domaine de l'architecture, pris dans son sens large.

Le f'ar est indépendant de tout parti politique et neutre du point de vue confessionnel. Elle ne poursuit aucun but économique ou corporatif.

Inscrit comme une plus-value culturelle locale, le forum se prête à la rencontre muséale, aux débats et au partage autour de l'architecture pour le lausannois passionné par sa ville, le romand intéressé par ses paysages et ses cités ou pour le simple touriste.

Le f'ar est le point de convergence entre les professionnels de l'environnement construit et le grand public. Affranchi de toute orientation politique, il n'est rattaché à aucune

association professionnelle particulière. Alors que les questions urbaines sont au cœur de l'actualité et de notre quotidien, le forum d'architectures de Lausanne les présentent de façon didactique et pédagogique. Une manière de placer le citoyen au cœur du processus de la création architecturale.

En donnant la parole aux multiples acteurs qui font la ville et l'environnement construit, le f'ar expose l'architecture et l'urbanisme tout en amenant le spectateur vers le débat. La compréhension de l'évolution de notre environnement passe aujourd'hui par la pratique d'un urbanisme de proximité, enrichie par le dialogue et la concertation.

Le f'ar se décline en quatre espaces distincts, répondant à chacune des activités spécifiques qui s'y déroulent.

Depuis son ouverture en l'an 2000, le f'ar a organisé, exposé, débattu, parlé et fait parlé plus de 130 manifestations de toutes natures et de toutes

orientations à propos de notre environnement, de la manière dont il est construit, de notre capacité citoyenne à le vivre.

Programme

30 événements
8 vernissages
6 présentations d'expositions
6 conférences
1 nuit des musées
15 conférences, débats, événements en dehors des expositions
Assemblées générales (InterAssar, Association Espace chantier, FSU Romande).

Rapport d'activité 2014

9 expositions (*Résultat de concours d'architecture / Visites architecturales / Cartes blanches*)
6 expositions principales
1 exposition extra muros
2 expositions complémentaires dans l'espace du FivARium

BASE LÉGALE

Date création 2000

Statuts

Association sans but lucratif

Basée sur le bénévolat, l'association est indépendante de tout parti politique et neutre de point de vue confessionnel. Elle ne poursuit aucun but économique ou corporatif, ne dépend d'aucune institution ou association professionnelle.

Composition du Comité 2014

- Gaël Cochand, président
- Marie Jaquier, vice-présidente
- Laura Di Fazio, trésorière
- Carolina Espinosa, secrétaire
- Sonia Curnier, responsable «Carte Blanche»
- Laurent Bertschi, responsable «Projet d'Automne»
- Katia Freda, service d'architecture, Ville de Lausanne

FINANCEMENT

- **Gains résultant des visites d'expositions et ventes de publications**
- **Gains cotisation des membres**

| | |
|------------------|------------|
| Membre ordinaire | CHF 130.- |
| Membre sociétés | CHF 280.- |
| Membre ami | CHF 1'000. |

Budget 2013 CHF **63'000.-**

Soutiens

Membres donateurs

CCHE Architecture et Design SA – Lausanne /
éo architectes – Lausanne / Eternit SA – Payerne
La Foncière – Lausanne / Miele SA – Crissier
PEMSA Human Resources – Lausanne
Richter et Dahl Rocha & Associés architectes SA – Lausanne
Saint-Gobain Isover SA – Eclépens
UPIAV / Waldimir Wider SA – Clarens

Membres Mécènes

État de Vaud, Service Immeubles, Patrimoine et Logistique /
Ville de Lausanne, Service d'architecture
Arcia, Bitz & Savoie Constructions métalliques – Lausanne
Implemia Entreprise Générale SA – Renens & Onex

Partenaires entreprises

DIP SA Lausanne / wohnshop projecto SA / USM Modular
Fourniture / Fred Hatt, tangramdesign sàrl.

LIENS

Agenda culturel d'Architecture de l'InterAssar / Archizoom...

FONDATION DE L'ARCHITECTURE ET DE L'INGÉNIERIE LUXEMBOURG



Population ~ 530 000 ha
Superficie ~ 2586 km²
Rayonnement Local | Régional | International

CONTACT

1, rue de l'Acierie
L-1112 Luxembourg
Tél.: +352/ 42 75 55
office@fondarch.lu
www.fondarch.lu
Contact : Andrea Rumpf, Directrice

Heures d'ouverture : Mar-Ve 9h-13h/14h-18h sur rdv

Bibliothèque Ma-Ve 9h-13h/14h-18h
Sam 11h-15h

Entrée : Entrée libre

MANDAT

La Fondation vise à promouvoir la qualité de l'environnement bâti. Plateforme d'échanges de rencontres, elle organise des expositions, conférences, publications et débats. Par son action, elle éveille la responsabilité des citoyens, des décideurs et des professionnels. Elle s'adresse à son pays au sein de la Grande-Région. Elle favorise l'échange d'idées et le débat public autour des thèmes de l'architecture, de l'ingénierie, de l'urbanisme, de l'architecture du paysage, du design et d'autres disciplines impliquées par l'acte de construire. Elle met en œuvre toute manifestation destinée à atteindre les objectifs énoncés. Elle organise des expositions d'architecture, des conférences, des voyages d'études, des visites guidées. Elle organise le «Prix Luxembourgeois d'Architecture» qui récompense des œuvres architecturales de qualité choisies dans la production récente. Elle rassemble des archives pour conserver toutes sortes de documents, tels que notamment des plans, photographies ou maquettes ayant trait à l'acte de construire.

Elle constitue une bibliothèque d'ouvrages en relation avec l'objet de la Fondation. Les ouvrages sur toute sorte de supports sont conservés et mis à disposition du public.

Les activités :

- Conférences
- Débats
- Tables rondes
- Expositions
- Publications
- Bibliothèque publique
- Archives
- Voyages d'étude
- Excursions
- Promenades urbaines
- Visites de chantiers
- Séminaires
- Ateliers pédagogiques pour enfants, jeunes et adultes.

ARCHIDUC

Magazine

Espace Public

Le groupe s'adresse à l'ensemble des utilisateurs de l'espace public, aux preneurs de décisions. Conférences, débats, «walk & talk», concours photos et interventions in situ attirent l'attention sur ces lieux qui doivent être considérés comme un enjeu principal pour l'amélioration de notre cadre de vie.

Jeune Public

Le groupe encourage la curiosité envers l'architecture, l'urbanisme à travers une démarche pédagogique et des actions ciblées. L'idée étant de sensibiliser les jeunes à l'environnement construit et à l'architecture qui les entoure au quotidien.

Identités des villes et communes luxembourgeoises

Le groupe explore des thématiques originales pour élaborer des visions du développement du territoire valables pour 20 à 30 ans et axées sur les particularités culturelles, sociales, économiques, politiques et foncières du pays.

Patrimoine

Le groupe travaille sur la conciliation du patrimoine bâti ayant une valeur historique avec les impératifs liés au passeport énergétique dans l'optique de garantir à la fois une qualité de vie confortable à un coût abordable, et la protection de l'inventaire historique.

Habitat

Le groupe s'intéresse à la remise en cause des modes d'habiter. À travers des visites et des débats publics, le groupe souhaite analyser le «making of» de différents projets de qualité, afin de découvrir de nouvelles formes de conception : habitats denses, nouveaux quartiers, ...

BASE LÉGALE

Date création 1992

Statuts (octobre 2004)

Fondation (FondArch)

ONG à but non lucratif, principalement fonds privés.

Organisation

- Andrea Rumpf, Direction
- Iyoshi Kreutz, Assistante administrative
- Thomas Miller, Assistant programmation

Conseil d'administration 2013 (ligne politique et stratégies)

- Nico Steinmetz, architecte, Président
- Tatiana Fabeck, architecte, Vice-présidente
- FRITSCH, Mathias; architecte, Trésorier
- Jim Clemes, architecte, Membres administrateurs
- Marc Ewen, ingénieur
- Bob Krieps, représentant du Ministère de la Culture
- André Lavandier, ingénieur, représentant de l'OAI
- Stefano Moreno, architecte
- Bob Strotz, architecte, représentant de l'OAI
- John Voncken, architecte
- Alain Linster, expert, Présidents honoraires,
- Bohdan Paczowski architecte
- Michel Petit, architecte

FINANCEMENT

♦ Gains sur vente de publication et ARCHIDUC

Financement par sponsoring, subsides de l'État, l'OAI, cotisations et dons.

Subsides

Ordre des Architectes et Ingénieurs Conseils/Ministère de la Culture, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche.

Partenariat

Banque du Luxembourg

Cercle de partenaires

Annen SA/A+P Kieffer Omnitec/Buro trend/CDLC/Cimalux/C. Karp-Kneip/Enovos/Hochtief Luxembourg/Ikogest/S+B inbau/...

Sponsors

Bétons Feidt/CapitalatWork Foyer Group/Codur/Marbrerie Bertrand/Menuiserie Kraemer/Schindler/Steffen Holzbau/TMS Metall und Stahlbau/Tralux/Vereal/...

LIENS

Archives d'Architecture/Centres d'Architectures étrangers/
Ecole d'Architecture/Jeunes (Arkki, School of Architecture for Children and Youth-Finland/JAS e.V. Jugend Architektur Stadt/
Musées, Les Amis des Musées/... enfants/...

FAF_FORUM D'ARCHITECTURE, FRIBOURG



Population ~ 297 600 ha
Superficie ~ 1670.7 km²
Rayonnement Local | Régional

CONTACT

FAF_Forum d'architecture de Fribourg
Freiburger Architekturforum
Case Postale 12
CH - 1705 Fribourg
T. 0041 26 422 11 88
forum@fri-archi.ch
http://fri-archi.ch
Contact : Bernhard Imboden

Heures d'ouverture : Selon manifestations

Entrée : Selon manifestations

MANDAT

Le Forum d'architecture de Fribourg est une plateforme régionale d'informations, d'échanges et de discussions, un lieu de conférences, d'expositions, de tables rondes et autres activités apparentées.

L'association du FAF a pour but la création et l'exploitation d'un lieu d'échanges, de confrontations, d'émergence d'opinions autour des thèmes de l'architecture, de la planification et de la culture dans une acceptation élargie du terme. C'est le comité du FAF qui a les compétences pour définir le programme annuel des activités de l'association.

Programme

- Visites d'architectures dans la ville de Fribourg
- Publications
- Table ronde «Projet 2^{ème} génération»
- Conférences
- Expositions «Distinction Romande d'Architecture»
- Visites

Activités 2014

Production de la publication Université Miséricorde Fribourg
Distinction Romande 2014, exposition

Présentations

- Kuehn Malvezzi
- Sergison Bates
- Jonathan Woolf
- Durisch Nolli
- Bernardo Bader
- Phalt architekten

Vistes, dévouertes

BASE LÉGALE

Date création 2003

Statuts

Association sans but lucratif chargée de la gestion du projet.

Comité 2014

- Adrian Kramp_026 422 42 21
- Alexandre Delley_026 912 25 51
- André Jeker_026 322 27 70
- Beat Buri_026 510 26 62
- Bernhard Imboden_026 422 11 88
- Dominique Schmutz_026 321 21 33
- Patrick Aumann_026 424 03 20
- Paul Humbert_026 321 12 80
- Stefan Haymoz_078 815 95 30
- Mehmet R.Hikmel_026 913 1

Organisation

Président nommé par l'AG

Vice-président

Trésorier

5 membres de l'association

Réviseur aux comptes

Le comité est élu pour une année et se constitue lui-même.

Le président est nommé par l'AG.

Le comité a toutes les compétences qui ne sont pas réservées à d'autres organes. Il peut constituer un groupe de travail ad hoc, composé ou non de membres de l'association.

Le comité définit le programme des activités de l'association.

FINANCEMENT

- **Gains résultant de l'association**
- **Gains résultant des visites d'expositions et guidées**
- **Gains résultant des ventes de publications**
- **Gains cotisations des membres**

| | |
|---------------------|-------------|
| Membres individuels | CHF 50.- |
| Membres donateurs | CHF 250.- |
| Sponsors | CHF 1'000.- |

Sponsors / Donateurs

Ville de Fribourg

EIA_FR_Ecole d'ingénieurs et d'architectes de Fribourg

HTA_FR_Hochschule für Technik und Architektur Freiburg

SIA_Sektion Freiburg

FAS_Fédération des Architectes Suisses_section romande

BSA_Bund Schweizer Architekten_Ortsgruppe Bern

Commerce de fer fribourgeois SA_Fribourg

KREATEK_agencement de cuisines_Fribourg

FORME+CONFORT_Meubles & intérieurs modernes_Fribourg

TUILERIES Fribourg et Lausanne_ZIEGELEIEN Fribourg

FOAMGLAS_l'isolation thermique pour des générations

ISOVER Suisse SA_Lucens

ETERNIT Suisse SA

IMPLENIA_Entreprise Générale SA

SOFRAVER SA_La technologie du verre

CEWAG_Düdingen_Fabrication de matériaux de construction

HAWA SA_Systèmes de ferrures coulissantes_Schiebebeschlagsysteme

ASCENSEURS MENETREY SA_Romont

GLASSON MIAUTON_Givisiez & Bulle

G. DENTAN-SIFFERT SA_Givisiez

MORANDI SA_Corcelles-Payerne

FAVOROL PAPAUX SA_FR_VD_GE_VS_NE

PROGIN SA_Metal_Bulle

LIENS

www.dra3.ch_ Distinction Romande d'Architecture 2014

www.myslidestyle.ch

Hawa Student Award 2014_ La 3e édition du concours d'idées

international Hawa Student Award est consacré au thème « Chez-soi provisoire: de nouveaux concepts pour les étudiants ».

newspirit-square1.blogspot.com

L'agglomération de Fribourg_Agglomeration Freiburg

www.atlasdulogement.ch

www.ma-ge.ch

dgcwww.epfl.ch/guide_des_ponts/Fribourg/P_ponts.ht..._ponts.htm

www.cafeancienegare.ch_Café de l'ancienne Gare

Le nouveau Monde_un espace d'échanges culturels au public fribourgeoise.

i2a_ISTITUTO INTERNAZIONALE DI ARCHITETTURA



Population ~ 346 500 ha
Superficie ~ 2812.2 km²
Rayonnement Local | Régional | International

CONTACT

Brauerstrasse 16
Portico da Sura 18
CH – 6921 VICO MORCOTE
T. 0041 91 996 13 87
info@i2a.ch
www.i2a.ch
Contact : Ludovica Molo, Directrice

Heures d'ouverture : Selon manifestations

Entrée : Selon manifestations

MANDAT

La Southern California Institute of Architecture s'installe à Vico Morcotes et offre (1983) un programme européen permanent. Le siège, s'établit dans une villa du 19^{ème} siècle, sur les vestiges d'un ancien couvent daté du 16^{ème} siècle. Le Sci-Arc Vico attire des étudiants, des universitaires de tous les continents. C'est dans ce contexte d'ouverture et d'échange entre étudiants, enseignants en visite et architectes locaux que va se créer l'Accademia di Architettura de Mendrisio.

En 1990, l'école Vico Morcote devient une fondation appelée i2a Istituto Internazionale di architettura qui commence à accueillir d'autres universités offrant aux étudiants une approche différente pour les sujets de conception. En parallèle, un programme de recherche a été lancé avec le Centre Canadien d'Architecture (CCA). L'ambition de ce système synergique est de mettre à plein profit les actifs du site, à savoir son histoire comme la première université de l'architecture de la région,

sa position centrale en Europe, son emplacement qui concentre logement, travail et loisirs dans un seul bâtiment. L'i2a acquiert un statut de centre d'étude où se croisent et s'implémentent différentes fonctions.

L'accomplissement de cette entreprise se réalise également par l'organisation d'événements publics toute l'année.

Activité

L'i2a, étudie les sujets liés au territoire, l'environnement, la réalité contemporaine, fait des conférences, expositions, installations, spectacles et activités didactiques, également pour les enfants. L'intention est d'accroître la prise de conscience du rôle de l'architecture comme instrument de lecture et de compréhension des phénomènes contemporains. La vocation de i2a est d'élargir le champ de l'architecture à d'autres disciplines connexes et complémentaires qui étudient la relation entre l'homme et l'espace. C'est également une résidence pour artistes qui organisent des ateliers et des laboratoires.

Positions dans l'espace

Architectes et artistes sont invités à prendre possession de l'espace d'exposition pour créer une installation. Des intervenants sont invités à enrichir le débat sur le propos de l'exposition (exposition, tables rondes, médiation).

Contaminations

Discussions architecturales avec d'autres disciplines
Création d'un lien avec les institutions régionales et internationales, les autorités et les conservateurs.

Infraréalités

Programme d'infrastructure et de l'architecture de paysage urbain pour créer des instruments de développement et de gestion, en faisant appel au paysage, aux entités publiques, aux organismes privés ou aux institutions universitaires.

Promenades urbaines

i2a agit comme consultant pour une série télévisée (RTS Italienne «il Quotidiano») consacrée au territoire tessinois. Cette activité fait partie de sa mission: sensibilisation sur des sujets en relation au développement architectural et son contexte.

Éducation

Jeune public et Workshop avec étudiants et professeurs en architecture

Publications

Rapport d'activités 2013

Positions dans l'espace

- *pool Architecte*
- *Mario Pagliarini compositeur, une conférence,*
- *Beat Consoni & Luigi Snozzi un finissage avec invité externe : discussion*

Positions sur l'espace

- *expositions et*
- *activité transversales- ateliers enfants....*

Contaminations

- *Conférence de Gazzarri en collaboration avec Buchmann Galerie sur l'œuvre de Vedova et sa relation à l'architecture*
- *Rencontre Snozzi et le sculpteur Pierino Selmoni et Gaia Regazzoni, historienne de l'art; relation sur la production architectonique architecte/artiste*
- *Collaboration avec Officina del paesaggio*
- *Remise de prix honoraire*
- *Passeggiate urbane (en partenariat avec la RSI)*

Éducation

- *3 Ateliers pour enfants-*
- *Prix fédéral d'art de l'Office fédéral de la culture*

Infraréalités

- *6 Workshops prof et étudiants en architecture*

Publication

- *The Life of the Airports)*

BASE LÉGALE

Date création 2007

Statuts

Association sans but lucratif (at. 60 CC suisse)

Comité 2013

- Luigi Snozzi architecte,
- Martin Wagner architecte
- Giorgio Grandini avocat
- Ray Kappe architecte et urbaniste
- Lars Lerup Swedish architect, urbaniste, professeur
- Ludovica Molo architecte, 2012 directrice
- Mirko Zardini, Architecte, professeur, critique, éditeur

Organigramme

- Ludovica Molo, Direction
- Luca Crosta, Communication & relations publiques
- Alessandro Martinelli, Curator programme
- Marella Carboni. Carola Daldoss. Victoria Diaz Saravia, Silvia Ducart. Federica Giovannini. Morena Ricci, Médiateurs
- Claudia Laricchia . Francesca Bianco, Boursiers
- Jachen Könz. Pihla Meskanen, Conseillers
- Marcelo Villada Ortiz, Photographe
- i2a amis association
- grandir avec l'architecture / kids@i2a.ch

Membres fondateurs (un avocat, un médiateur, un historien, un architecte, un journaliste, un docteur en architecture).

FINANCEMENT

Gains cotisations des membres

| | |
|-----------------------|-------------|
| Etudiants/séniors | CHF 20.- |
| Membre amis | CHF 60.- |
| Membre collectivité | CHF 120.- |
| Membre professionnels | CHF 400.- |
| Membre donateur | CHF 1'000.- |

Sponsors

Veragouth-Xilema/Swiss Pearl by Eternit/Implenia/Knauf, Crivelli/Stierlin/PL Valli/Glaströsch/Zumtobel/Forbo Flooring Systems.

Partenaires

PRO HELVETIA/Repubblica e Cantone Ticino/DECS; SWISSLOS/BSA/FAS/Fondation Oertli Stiftung.

LIENS

AAAB Barcelona/Architekturforum.ch/Forum d'architecture Bienne/Architektur Forum Ostschweiz/Architekturforum Zürich/Architektur Galerie Luzern/Architekturzentrum Wien/CCA/Espazium/FAS/La Galerie d'Architecture, Paris/gta Institut für Geschichte und Theorie der Architektur ETH, ZH/Maison de l'architecture, Genève/OTIA/SIA/m.a.x. museo/....

KUNSTHALLE BIELEFELD



Population ~ 350 000 ha
Superficie ~ 257.8 km²
Rayonnement Local | Régional | International

CONTACT

RArthur-Ladebeck-Strasse 5
D – 33602 BIELEFELD
T. 0521 329995001
info@kunsthalle-bielefeld.de
www.kunsthalle-bielefeld.de/index.php/kunsthalle/
architektur/
Contact : Friedrich Meschede, Directeur

| | |
|-----------------------------|---|
| Heures d'ouverture : | Ma-Ve 11h-18h / Mer 11h-21h |
| | Sa 10h-17h |
| | Dim et fériés 11h-18h |

| | | |
|-----------------|---------------------------------|---------------------|
| Entrée : | Entrée € 8.- | Réduit € 4.- |
| | Visites guidées | € 75.- |
| | Gratuit pour les membres | |

MANDAT

La Kunsthalle Bielefeld réalisée par l'architecte Philip Johnson (1968 et rénovée en 2002 grâce à une initiative de parrainage) est un musée et un centre d'exposition orienté sur l'art moderne et l'art contemporain. Elle détient une importante collection d'œuvres du 20^{ème} et du 21^{ème} siècle (Picasso, Sonia et Robert Delaunay, Max Beckmann, Man Ray et autres).

Bâtiment emblématique considéré comme un point de repère de Bielefeld, il fait partie de l'itinéraire architectural «Museum & Architecture». La Kunsthalle (1200 m² de surface d'exposition), est un monument architectural, un musée, une galerie d'art de réputation internationale. Le parc de sculptures publique a été redessiné en 2008.

Sa programmation s'articule autour de divers événements, d'expositions parfois consacrés à l'architecture.

Activité

Elle se déroule autour de plusieurs axes :

- des expositions temporaires (4 x par an)
- des cours spécifiques pour enfants, adolescents

adultes, seniors, handicapés... (matériel scolaire produit). L'engagement pédagogique et d'intégration du musée est fort.

- des ateliers de peinture
- des séminaires
- des visites guidées
- des productions de films, de guides audio sur les expositions
- de projection en salle de cinéma
- un café
- une boutique et une librairie gérées par Walter König
- une bibliothèque.

La Bibliothèque, de caractère scientifique, détient plus de 40'000 unités de médias (catalogues d'expositions, encyclopédies, monographies, catalogues, titres d'autres musées, revues, livres d'artistes...).

BASE LÉGALE

Date création 1968

Statuts

Association

L'association de sponsors (groupe de soutien) de la Kunsthalle Bielefeld a été fondée en 1982 par des personnes impliquées dans la défense et la promotion des activités de la Kunsthalle. L'association est membre de l'association fédérale des musées allemands.

Cette association soutient culturellement et financièrement les projets d'expositions, de publications, les activités d'éducation et l'acquisition d'œuvres.

Conseil d'administration

- Marianne Thomann Stahl, Président gouvernement
- Pit Clausen, Maire
- Dr Ulrich Greiffenhagen
- Dr. Jochen Harras-Wolff
- Peter C. Loewe
- Egidio Marzona
- Dr Peter von Möller
- Ricarda Osthus
- Klaus-Peter Schöppner
- Dr Ingeborg von Schubert
- Dr Karin Zinkann
- Prince Sigurd, Président d'honneur
- Dr H.C. Johannes Rau † (Président de la République fédérale d'Allemagne (1999 - 2004), Membre d'honneur.

Organisation

- J Dr. Friedrich Meschede, Directeur
- Dr Jutta Hülsewig-Johnen, Directeur adjoint
- Gabriela Spengemann, Directrice administrative
- Hannelore Wahl, Greffie
- Anne Kaestner, Presse, Marketing, Éducation et Communication
- Felicitas von Richthofen, Département éducation
- Matthias Albrecht, Réservations, internet et communication
- Henrike Mund, Adjointe à la conservation
- Viktor Breivogel, Service du bâtiment
- Waldemar Schulz, Service du bâtiment
- Tania Müller, Bibliothèque et museumshop
- Susanne Esdar / Petra tom Felde, Réception
- Bärel Schütt / Anja Stetzlberg, Surveillance.

FINANCEMENT

- Gains résultant du financement des membres du groupe de sponsors de la Kunsthalle
- Gains résultant de la location des espaces (Hall d'entrée ; Salle de conférence)
- Gains résultant des expositions
- Gains résultant des activités pédagogiques (enfants, adultes, séniors, handicapés, séminaires académiques)
- Gains résultant des visites guidées.

LIENS

<http://www.foerderkreis-kunsthalle-bielefeld.de>

LA MAISON DE L'ARCHITECTURE EN ILE-DE-FRANCE



Population ~ 2 500 000 ha
Superficie ~ 105.4 km²
Rayonnement Local | Régional | International

CONTACT

148 Rue du Faubourg Saint-Martin
F- 750010 PARIS
T. 0033.1.53.26.10.60
contact@maisonarchitecture-idf.org
www.maisonarchitecture-idf.org
Contact : Caroline Picard, Direction

Heures d'ouverture : Lun-Ve 9h-12h30
14h-17h30

Entrée : Entrée libre

MANDAT

Situé dans l'ancien Couvent des Récollets (bâtiment classé, propriété de l'État), la Maison de l'architecture en Ile-de-France, restaurée en 1999 par la Régie immobilière de la Ville de Paris a été achevée en 2003.

La MA abrite aujourd'hui 4 entités qui, ensemble, donnent un nouveau visage et de nouvelles activités à ce lieu prestigieux:

- Le Conseil régional de l'Ordre des architectes en Île-de-France, dont la mission est de garantir au public la qualité du service architectural
- Le Centre international d'accueil et d'échange des Récollets offre résidence à des chercheurs et des artistes venus du monde entier
- La Maison de l'architecture en Île-de-France, association œuvrant à la promotion et à la valorisation de l'architecture auprès du grand public et des professionnels (architectes, maîtrise d'ouvrage, bureaux d'étude, entreprises, ...)
- Café A (Chapelle, ouvert depuis 2011 du mardi au dimanche de 10h00 à 22h00)

La MA est un lieu culturel et de mise en débat de la fabrication de la ville. C'est un lieu de promotion du plaisir (et du désir) d'architecture, un lieu de partage du sensible entre maîtres d'ouvrage et maîtres d'œuvre, un lieu de croisement entre l'architecture et les autres champs (et hors champ) artistiques, un lieu de formation à la ville, à la culture urbaine et architecturale.

Activité

La MA organise des conférences, des expositions temporaires, un festival d'architecture, soit :

- Expositions (3 expositions avec tables rondes, conférences, publication)
- Rencontres (Café env. 1 /mois – entrée libre / ~ 5min présentation – 1heure de débat)
- Voyages (1 à 3 par année)
- Conférences et débats (~ 30 par année)
- Événements (ex : participation aux nuits blanches...)

- Colloques
- Du côté des partenaires (journée d'information sur les métiers d'architectes pour jeunes, vente aux enchères)
- Festivals
- Bal des architectes
- Soirées
- Visite de sites
- Concours
- Ateliers p'tits archis (les mercredi et vacances scolaires)
- Publication
- Salon du livre d'architecture (conférences & tables rondes)
- Les 24H de l'architecture

Rapport d'activités 2012

45 soirées culturelles dans la chapelle des Récollets

10 événements et 5 expositions accueillies

1 festival du film

1 voyage à Mexico

BASE LEGALE

Date création 2004

Le CROAIF (Conseil Régional de l'Ordre des Architectes d'Île-de-France), avec l'ouverture de Chaillot (État) et l'activité de l'Arsenal (Ville de Paris), la Maison de l'Architecture en Île-de-France s'est clairement axée sur la Région Île-de-France.

Statuts

Association sans but lucratif

Comité

- Michel Perrot, Président Association
- Caroline Picard, Responsable Association

Organisation

- Caroline Picard, Direction

FINANCEMENT

- Gains résultant de la location des espaces (pour événements, conférences, séminaires, relations publiques, réunions, projections...)
- Gains résultant du Café A
- Gains résultant des ateliers petits archis
- Gains résultant du Bal des architectes
- Gains résultant des voyages
- Gains des cotisations

| | |
|---------------------|-----------|
| Membres étudiants | € 10.- |
| Membres | € 50.- |
| Donateurs | € 500.- |
| Club Maître ouvrage | € 5'000.- |

Budget 2013 € 320'000.- (2/3 financés par le CROAIF)

Soutiens

Conseil régional de l'Ordre des Architectes d'Île-de-France
La Région Île-de-France/Direction Régionale des Affaires Culturelles – DRAC/Le Réseau des Maisons de l'architecture/Union Régionale des CAUE/Club MOMA (Club des Maîtres d'Ouvrages auprès de la Maison de l'Architecture en Île-de-France).

Partenaires privés et donateurs

BNP Paribas, Le Conseil Régional d'Île-de-France, France Habitation/ Groupe ICF, Immobilière 3F, Immochan, Plaine Commune, SAEM Val de Seine Aménagement/La Société du Grand Paris, Séquano Aménagement, SEM Plaine Commune Développement, Ville de Paris, Association Ville & Transport en Île-de-France, ArchiTREK, Bétocib et Cimbéton/PUCA Plan Urbanisme Construction Architecture/ Voyagis/AOC, Architecture-Studio/Babel, Berim/Cenci&Jacquet/ Christian Devillers/Dunning architecture/Fractales Cloud de Grandpré architecte/French Touch/FS Braun & Associés/Hélène Fricout-Cassignol Architectes/Richez Associés, SEMIP

MA_MAISON DE L'ARCHITECTURE GENÈVE



Population ~ 469 400 ha
Superficie ~ 282.48 km²
Rayonnement Local | Régional

CONTACT

1200 GENEVE
info@ma-ge.ch
www.ma-ge.ch
Contact : Lucie Rihs, Administratrice

Heures d'ouverture : Selon toutes les manifestations

Entrée : Entrée 8.- Réduite 5.-

MANDAT

La Maison de l'Architecture de Genève (MA) cherche à rassembler les publics intéressés par l'architecture.

Le projet vise à sortir l'architecture du cadre réservé aux professionnels et de la rendre accessible à tout public (rencontres, débats, expositions sur l'architecture, le cadre de vie et l'aménagement urbain.)

A l'heure des grands projets d'urbanisme de l'agglomération franco-valdo-genevoise et à la dissolution de l'Institut universitaire d'architecture, la MA s'est mobilisée depuis 2002 pour favoriser la création d'un espace dédié à l'architecture. Ce projet rassemble toutes les associations professionnelles et ne concurrence pas les institutions existantes.

Elle organise de nombreux événements, travaille actuellement à la création d'un lieu permanent dédié à la mise sur pied d'expositions, de conférences, à la diffusion, l'échange et la confrontation d'expériences concernant la ville et le territoire.

Programme sur un cycle thématique

- Une exposition
- Série de conférences
- Débats ou tables rondes
- Événements en partenariat (remises de prix, partenariat JEP, Rendez-vous, portes ouvertes)
- Balades architecturales
- Agendas (Information sur les activités liées au domaine de l'architecture, de la ville, de la construction)
- Publication sur l'activité annuelle

Rapport d'activités 2013

12 Conférences

1 Exposition

6 Balades architecturales

4 Événements

1 Publication

BASE LÉGALE

Date création 2007

Statuts

Association sans but lucratif chargée de la gestion du projet.

Comité

- Antoine Robert-Grandpierre, Président
- Simon Chessex, Vice-président
- Raphaël Nussbaumer, Secrétaire
- Jérôme Grandchamp, Trésorier
- Matei Agarici, Gabriele Guscetti, Antoinette Schaefer, Barbara Tirone, Charles Pictet, Jean-Claude Wasser, Membres

Organisation

Le comité, élu lors de l'AG, doit être représentatif des différentes associations d'architectes et d'ingénieurs genevoises.

FINANCEMENT

- Gains résultant du partenariat avec les associations professionnelles d'architectes et d'ingénieurs.
- Gains résultant des subsides versés par des partenaires et par des sponsors
- Gains résultant des recettes sur entrées (expositions)
- Gains des cotisations des membres

| | |
|---------------------|-------------|
| Étudiants/séniors | CHF 50.- |
| Membre ordinaire | CHF 100.- |
| Membre collectivité | CHF 250.- |
| Membre ami | CHF 1'000.- |
| Membre donateur | CHF 2'000.- |

Budget 2013 **CHF** **330'055.00**

| | | |
|--------------------------|-----|--------------|
| Association | CHF | 86'500.00 |
| Sponsors | CHF | 78'000.00 |
| Expositions | CHF | 4'401.00 |
| Administration, Salaires | CHF | (64'139.66) |
| Comité/FER/Frais AG | CHF | (13'409.87) |
| Événements | CHF | (218'282.70) |
| Publication | CHF | (12'477.70) |

Soutiens

FAI
VILLE DE GENEVE
CONSTRUCTION PERRET SA
IMPLENIA
ABVENT
JACQUET SA

LIENS

Architektur Forum Zürich
S AM - Schweizerisches Architekturmuseum
Archigraphy, Librairie d'Architecture – Genève
i2a istituto internazionale di architettura
Architektur Forum Bern
Architekturgalerie Luzern
Forum d'Architecture Fribourg
FAR - Forum d'architecture Lausanne
Aedes, Berlin
La Galerie d'Architecture, Paris
Arc en rêves, centre d'architecture, Bordeaux
Le réseau des maisons de l'architecture France
La Cité de l'Architecture & du Patrimoine, Paris
World Architecture Community portail international sur l'architecture, www.worldarchitecture.org
TEMPS LIBRE, agenda culturel romand.

NLA_LONDON'S CENTRE FOR THE BUILT ENVIRONMENT



Population ~ 8 300 000 ha
Superficie ~ 1572 km²
Rayonnement Local | Régional

CONTACT

The Building Centre
26 Store Street, London WC1E 7BT
T 0044 207636 4044
info@newlondonarchitecture.org
<http://www.newlondonarchitecture.org>
Contact : Nick McKeogh, Directeur

| | | |
|----------------------|--------|----------|
| Heures d'ouverture : | Lun-Ve | 9h30-18h |
| | Sam | 10h-17h |

| | |
|----------|-----------------------------------|
| Entrée : | Libre pour toutes les expositions |
| | Prix selon les manifestations |

MANDAT

Situé au centre de Londres, le NLA est un lieu où la priorité est donnée au débat, à la discussion sur les enjeux de l'architecture, de la planification, du développement et de la construction dans la capitale. Basé sur programme annuel de conférences, de tables rondes et d'expositions il attire des décideurs du gouvernement de Londres, des propriétaires, des investisseurs, des planificateurs et des concepteurs. Le public composé d'architectes, d'ingénieurs, de développeurs, d'agents, de planificateurs, de conseillers, d'agents de la communauté offrent un environnement incomparable pour la discussion, l'apprentissage et le débat. Les galeries publiques gratuites (ouvertes six jours/sem.) racontent l'histoire du développement de Londres à partir d'une maquette géante de son centre, à l'échelle. Une exposition permanente rend compte du développement des 33 arrondissements de Londres accompagnée d'une série d'expositions thématiques temporaires. Le NLA accueille plus de 10.000 visiteurs chaque mois provenant

de Londres, du Royaume-Uni et de l'étranger. Des visites guidées des expositions sont également proposées. Le site internet permet également de suivre l'évolution des divers projets (projets achevés, en cours de construction, prévus susceptibles de modifier dans les années à venir le tissu urbain londonien).

Programme

- Conférences (conférences/informations sur les changements des secteurs bâtis)
- Breakfast talks gratuits pour débattre sur l'actualité des projets importants
- Expositions temporaires
- Tables rondes, groupes de réflexion entre professionnels, politiques
- Sur place (journée de discussions, visites guidées des nouveaux développements et des zones de changement)
- NEW LONDON AWARDS (prix de reconnaissance des

- meilleurs projets d'architecture, de planification et de développement de la capitale) et dîner de gala
- Réseautage (conférenciers VIP, vues privées d'expositions, de constructions, réception, cocktail)
- New London Sounding Board (débat interprof.)
- Magazine trimestriel du NLA (répertoire immobilier, analyses, interviews, entretiens)
- Walking tours (visites mensuelles guidées d'interventions urbaines)
- Expositions permanentes sur la transformation du tissu urbain londonien. Des informations mises à jour quotidiennement et site internet (maquette géante et documents)
- Expositions temporaires (2 expositions par an sur les grands problèmes du logement et de l'infrastructure)
- Séminaires techniques destinés aux professionnels
- Un site internet complet.

BASE LÉGALE

Date création

A définir

Organisation

- Peter Murray, Président
- Nick McKeogh, Directeur
- Debbie Whitfield, Réalisateur
- Anna Cassidy, Directeur administratif
- Claire Hopkins, Directeur du Développement
- Laura Bushby / Sarah Johnson, Comptabilité
- Catherine Staniland, Directeur de programme
- Jessame Cronin, Responsable du programme
- Lucie Murray, Coordination Programme
- Danielle Rowland / Lauren Bennett, Directeur de l'événement
- Michelle Haywood, Directeur Marketing
- Molly Nicholson, Coordination événements et marketing
- Jenine Hudson, Coordination exposition et prix
- Bill Young, Contrôleur financier

FINANCEMENT

- Gains résultant des membres
- Gains résultant des visites
- Gains résultant des symposiums
- Gains résultant du dîner annuel avec annonce du New London Awards
- Gains résultant de la location des espaces

Le NLA est une organisation autonome gérée par Pipers projets Ltd. Son financement provient de la vente de billets des diverses manifestations et des cotisations d'un large éventail d'organisations des secteurs privé et public ayant un intérêt dans l'environnement bâti de Londres.

Sponsors principaux

The Building Center/City of London/City of Westminster/Ordnance Survey.

Sponsors programmes

AECOM/Barratt LondonBerwin Leighton Paisner LLP/Cluttons/Crossrail/Futurecity/GL Hearn/Greater London Authority/GVA/Ian Simpson Architects/JLL/Kohn Pedersen Fox (KPF)/M3 Consulting/Montagu Evans/Parsons Brinckerhoff/Renewal/RTKL/Savills/Speechly Bircham LLP/Transport for London/urner & Townsend

Partenaires

Allford Hall Monaghan Morris/Allies and Morrison/Architecture-PLB/Arup/Assael Architecture/Atkins/Ballymore/Battersea Power Station Development Company Ltd/BDF/Ben Adams Architects/Bennetts Associates Architects/Bircham Dyson Bell/BNP Paribas Real Estate/British Land/Broadgate Estates/Broadway Malyan/Brookfield Developments Europe Ltd/Buckley Gray Yeoman/Capital & Counties Properties PLC (Capco)/CBRE/CgMs/Child Graddon Lewis Architects/Conran & Partners/Derwent London plc/Desco (Design & Consultancy) Ltd/3DReid/English Heritage/EPR Architects/Farebrother/Farrells/Feilden Clegg Bradley Studios/Fletcher Priest Architects/Foster+Partners/Gensler/Great Portland Estates PLC/Grimshaw Architects/Grosvenor/HawkinsBrown/High Speed Two Ltd/Hilson Moran/HLM/Hoare Lea/Holder Mathias Architects/HTA Design LLP/Jestico+Whiles/John Robertson Architects/King's Cross Central/Knight Frank/Land Securities/Lend Lease/Levitt Bernstein Associates Ltd/Lifschutz Davidson Sandilands/London Borough of Barking & Dagenham/London Borough of Barnet/London Borough of Camden/London Borough of Croydon/London Borough of Ealing/London Borough of Enfield/London Borough of Hackney/London Borough of Haringey/London Borough of Hounslow/London Borough of Islington/London Borough of Lambeth/London Borough of Lewisham/London Borough of Merton/London Borough of Newham/London Borough of Redbridge/London Borough of Southwark/London Borough of Tower Hamlets/London Borough of Wandsworth/London Communications Agency/London Legacy Development Corporation/Lynch Architects/Maccreanor Lavington/Mace/Make/Mercers' Company/Native Land/NBBJ Ltd/Nicholas Hare Architects LLP/Oxford Properties/Paul Davis+Partners/Peabody/Pilbrow and Partners/Pipers/Pollard Thomas Edwards (PTE)/Pringle Brandon Perkins+Will/PRP/Ramboll/REM Ltd (UK)/Rogers Stirk Harbour+Partners/Royal Borough of Kingston upon Thames/Ryder Architecture Ltd/Sheppard Robson/Squire and Partners/Stanton Williams/Stiff+Trevillion Architects/The Crown Estate/Tibbalds Planning and Urban Design/Turley/URS/Westfield/Weston Williamson+Partners/Wordsearch/WSP Group/Zaha Hadid Architects.

Membres

~ 140 membres

S AM_SWISS ARCHITECTURE MUSEUM



Population ~ 468 000 ha
Superficie ~ 554.56 km²
Rayonnement Local | Régional

CONTACT

Steinenberg 7
CH – 4051 Basel
info@sam-basel.org
T. 0041 61 261 14 13
<http://www.sam-basel.org>
Contact : Hubertus Adam, Direction

| | | |
|----------------------|-----------|-----------|
| Heures d'ouverture : | Ma-Mer-Ve | 11h-18h |
| | Je | 11h-20h30 |
| | Sam-Dim | 11h-17h |

| | | |
|----------|-----------------------------|------------|
| Entrée : | Entrée 12.- | Réduit 8.- |
| | Libre - 14 ans, membres SAM | |

MANDAT

Fondé en 1984 sur une initiative privée, Le Musée d'Architecture ouvre à Domus Haus de Bâle.

Le directeur, Ulrike Jehle-Schulte Strathaus dirige le musée pendant 22 ans, réalise plus de 100 expositions. L'accent est porté sur de jeunes architectes suisses, des thématiques architecturales suisses, des expositions monographiques d'architectes internationaux. En 2003, l'AM déménage dans l'édifice de la Kunsthalle de Bâle près des institutions telles que le Théâtre de Bâle, le cinéma Stadtkino, le casino Stadtcasino, du Kunstmuseum de Bâle.

En 2006, AM devient le S AM, Musée suisse d'architecture. La direction est confiée à Francesca Ferguson. De 2009 à 2012, le musée est géré par une co-direction composé des directeurs artistiques et administratifs. Depuis 2013, Hubertus Adam assure la direction du S AM Swiss Architecture Museum.

Statement

Le S AM a pour objectif de devenir le chef de file dans la médiation de l'architecture contemporaine en Suisse. Situé à proximité d'autres institutions culturelles, le S AM tonifie et façonne le discours architectural de la Suisse avec son programme et cherche à combler le fossé entre le discours professionnel et le grand public. Son emplacement à la frontière avec l'Allemagne et la France facilite les liaisons transfrontalières et les échanges internationaux. Les expositions sont complétées de visites guidées, débats, conférences, ateliers, présentations de travail, publications. En plus des expositions, S AM remplit également la fonction de plateforme spécialisée pour l'échange et le réseautage.

Programme

Expositions

~ 4 expositions par année orientées sur l'interdisciplinarité, l'histoire et le présent.

Visites d'expositions

Les visites guidées publiques, présentations, débats et promenades permettent de s'engager plus profondément avec le contenu de l'exposition et à entrer en contact direct avec le personnel S AM, les architectes, dont les œuvres sont présentées dans l'exposition.

Visites guidées

Organisation de visites guidées architecturales pour les bâtiments les plus intéressants de Bâle et de ses environs. Elles sont préparées et conduites par des experts qualifiés. Chaque programme est compilé individuellement sur la base de consultations et proposé en quatre langues (allemand, anglais, français et italien).

SAM Cup

Il y a une longue tradition de tournois de football entre les architectes.

SAM Architecture party

Événement incontournable du calendrier du S AM. Elle a lieu chaque année depuis 1984, comme remerciement pour les membres, les clients et les partisans du musée.

SAM 30

Pour son 30^{ème} anniversaire le SAM organise deux expositions. Le fil conducteur de SAM 30 qui accompagne les activités du musée pendant l'année 2014 offre une de nouvelles propositions comme l'exposition «Orientations. Jeunes architectes suisses» (architectes de moins de 30 ans), organisée par Hubertus Adam, directeur de S AM puis l'exposition «exposition anniversaire. S AM fête ses 30 ans» (architecture et art), organisée par Ulrike Jehle-Schulte Strathaus, fondateur et directeur du musée pendant plus de 20 ans.

Librairie

Livres, cartes, matériel bureau.

Publications

Publications du SAM.

BASE LÉGALE

Date création 1984

Statuts

Fondation de droit privé.

Les Fondateurs sont :

- Max Alioth, architecte
- Roger Diener, architecte
- Werner Jehle-Schulte Strathaus, journaliste
- Timothy O. Nissen-Druey, architecte
- Felix Stalder-Stolz, architecte

Le but de la fondation est de promouvoir la compréhension de la culture de la construction dans le passé et le présent (aspects historiques, techniques, esthétiques, économiques, sociologiques de l'architecture) dans le grand public, ainsi que chez les professionnels.

Conseil d'administration

- Samuel Schultze, architecte, président du Conseil d'administration
- Ascan Mergenthaler, architecte
- Prof. Dr. Laurent Stalder, professeur théorie de l'architecture, ETH Zürich
- Catherine Reinau-Krayer, historienne de l'art
- Dr. jur. Martin Hug, avocat, notaire.

Organisation

- Hubertus Adam, Direction
- Evelyn Steiner, Curator
- Marina Bosch, Assistante
- Linda Cassens-Stoian, Médiation
- Claudia Haas, Direction Administration
- Elena Fuchs, Communication & Édition
- Jelena Bojanic, Membres & Événements
- Inga Pilling, Fundraising & Sponsoring
- Judith Kakon.

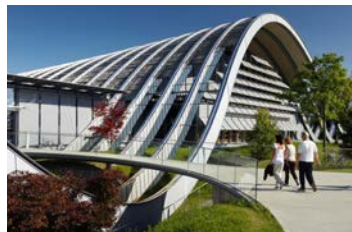
FINANCEMENT

- Gains des entrées aux diverses manifestations
- Gains ventes de publications
- Gain visites guidées privées
- Cotisations des membres
 - Membres individuels CHF 100.-
 - Membres professionnels CHF 500.-
 - Entreprises CHF 2'500.-
 - Soutien CHF 20'000.- et plus

Sponsors

Bundesamt für Kultur BAK/Kanton Basel-Stadt-Kultur/ZUMTOBEL/Citton AG/Computer Works/Solvatec, Die Kompetenz für Solarenergie/Claudiabasel/Clever Elements/Loterie/Ernst Göhner Stiftung/Ruth und Paul Wallach Stiftung/L.+Th. La Roche-Stiftung/Swisslos-Kanton Aargau.

SOMMER AKADEMIE IM ZENTRUM PAUL KLEE



Population ~ 1 013 s00 ha
Superficie ~ 5954.44 km²
Rayonnement Local | Régional | International

CONTACT

Sommerakademie im Zentrum Paul Klee
Monument im Fruchtländ 3
Postfach
CH-3000 Bern 31
sommerakademie@zpk.org
<http://www.sommerakademie.zpk.org>
Contact : Jacqueline Burkhardt, Directrice

Heures d'ouverture : 15 jours en août

Entrée : Entrée gratuite aux événements publics

MANDAT

L'Académie d'été du Zentrum Paul Klee à Berne (SAK) est une institution privée fondée par la Banque Cantonale de Berne Oberland BEKB / BCBE (Banque Cantonale Bernoise SA) en 2005. Elle n'est pas affiliée à un système éducatif spécifique et définit sa raison d'être en offrant la possibilité à un groupe de personnes (artistes, conservateurs, écrivains...) venant de l'étranger à participer à une situation rare, de temps et de partage pour se concentrer sur des questions fondamentales liées à la pratique artistique au sens large.

La SAK a lieu chaque année en août, pendant dix jours. Les personnes choisies travaillent, collaborent dans une sorte de situation de laboratoire et dans l'atmosphère de l'expérimentation. Les activités de la SAK font partie intégrante des orientations générales de base du Zentrum Paul Klee.

Artistes, conservateurs et critiques de moins de 35 ans avec un diplôme ou formation jugée équivalente sont

admissibles. Environ 150 postulants, provenant du monde entier, jouissant d'une certaine renommée dans leur domaine respectif, participent à la sélection. Les présidents et anciens commissaires invités peuvent également désigner des candidats chaque année.

Toute inscription indépendante est la bienvenue. Le lien étroit de travail du requérant au thème annuel est un critère déterminant pour la sélection des participants. Un jury choisit ensuite douze boursiers parmi les candidats.

Le directeur et le conseil d'experts nomment un nouveau commissaire invité chaque année à développer un thème, qui est d'une grande importance pour chaque édition de l'Académie d'été. Le commissaire invité sélectionne ensuite un certain nombre de haut-parleurs et il est présent pendant l'académie.

Les conférenciers internationaux enrichissent les programmes de l'académie avec des conférences et des ateliers, des participations à des événements publics tels que:

des conférences, des visites guidées et des discussions de l'atelier. Le programme vise à faire de Berne une attraction centrale de la vie artistique et culturelle internationale. La préparation minutieuse pendant l'année est essentielle pour garantir la capacité à créer de nouveaux contacts et rester au cœur de la scène artistique contemporaine. Une formation continue de première classe.

Éditions

Une publication ainsi que le site contenant le compte rendu des contributions au thème annuel assurent la pérennité de l'Académie d'été. Les publications sont réalisées par les boursiers, les conférenciers, la direction de la SAK ...

Programme 2013

Commissaire invité

Raimundas Malašauskas

Thématique

Herman Rorschach/Rorschach -Test

Boursiers

Gshaan Adams/Alan Bogana/Crystal Z Campbell/Audrey Cottin/Morten Norbye Halvorsen/Jacopo Mazzetti/Gerda Paliušytė/Alexander Provan/Margit Säde Lehni/Lucy Stein/Juan Diego Tobalina Montoya/Kym Ward

Speakers

Agency/Christian Bök
Denise Ferreira Da Silva
Ieva Misevičiūtė
Rosalind Nashashibi/Paul Perry
Michael Portnoy/Damion Searls

Les speakers sont sélectionnés en fonction du thème travaillé. Ils participent aux deux ateliers internes et donnent une conférence publique.

En plus des ateliers internes pour les boursiers, une série d'événements publics sont organisés. L'entrée est gratuite, la langue est l'anglais. Par exemple une conférence sur l'introduction du thème de recherche...

Des lectures proposées.

BASE LÉGALE

Date création 2005 (1^{ère} Sommer Akademie 2006)

Statuts

Association

Conseil d'administration

- Jean-Claude Nobili, président
- Andreas Fiedler, vice-président
- Peter Kappeler
- Peter Fischer, directeur du Zentrum Paul Klee
- Dr. Beate Söntgen
- Sabina Lang

Votes consultatifs

- Maria Teresa Cano, Secrétaire Conseil d'administration
- Dr Jacqueline Burckhardt, Directrice Académie d'été
- Barbara Mosca, Directrice programme
- Maximilian Haselbach, Responsable RH & éducation

Organisation

Direction

Jacqueline Burckhardt

Équipe de direction

Barbara Mosca, Direction
Caroline Komor Müller, Jala Türkoglu, Assistantes

Comité technique

Giovanni Carmine, Directeur Kunsthalle Sankt Gallen
Andreas Fiedler, Freelance conservateur
Peter Fischer, Directeur du Zentrum Paul Klee, Berne
Sabina Lang, Artiste

Dr. Beate Söntgen, Université de Lüneburg

Il assure la direction technique et conceptuelle, encadre le projet, participe à la mise en œuvre des ateliers, à la sélection des conférenciers.

FINANCEMENT

Institution privée fondée et financée par la Banque Cantonale de Berne Oberland qui assure son financement sur 10 ans.

Le Zentrum Paul Klee assure également une partie du financement de ce projet.

L'entrée est libre.

LIENS

La Sommer Akademie attache une grande importance à son réseau. Berner Kulturagenda/Berner Zeitung BZ/Botanischer Garten der Universität Bern/Givaudan/Grand Palais Bern/Hochschule der Künste Bern (HKB) Institut für Kunstgeschichte, Universität Bern/Kunstmuseum Bern/Kino Kunstmuseum Bern/Kunsthalle Bern/Kunsthalle St. Gallen Kunstmuseum Thun/Kunstraum Oktogon/PROGR Bern/Pro Helvetia Psychiatrie-Museum Bern/Radio RaBe Bern/Sitterwerk St.Gallen/Stadtgalerie Bern/Robert Walser Zentrum.

LE 308, BORDEAUX



Population ~ 250 000 ha
Superficie ~ 50 km²
Rayonnement Local | Régional

CONTACT

Le 308, Maison de l'architecture d'Aquitaine
Avenue Thiers 308
F - 33100 BORDEAUX
T: 0033 556.48.83.25
ma@le308.com
www.le308.com
Contact : Adrien Maillard, Directeur de projets

| | | |
|-----------------------------|------------------|-------------------|
| Heures d'ouverture : | Lun | 13h-18h |
| | Ma-Mer-Ve | 9h30-12h30 |
| | | 14h-18h |
| | Jeu | 9h30-18h30 |

Entrée : Selon manifestations

MANDAT

Les locaux de l'Ordre des Architectes d'Aquitaine à Bordeaux, acquis en 2005 par le Conseil de l'Ordre auprès de la Ville de Bordeaux, éberge le 308_maison de l'architecture et du cadre de vie. Le terrain comporte un bâtiment début XX^{ème} siècle, une terrasse à l'avant, un jardin à l'arrière. L'ouvrage fait partie du patrimoine industriel, réhabilité et agrandi en 2009.

Lieu dédié à la diffusion et à la production de la culture architecturale contemporaine en Aquitaine, pôle d'information et de services.

Le 308 regroupe quatre structures complémentaires :

- Le Conseil Régional de l'Ordre des Architectes d'Aquitaine
- La Maison de l'architecture d'Aquitaine
- Le Pavillon de l'Architecture
- Le Centre de formation des architectes d'Aquitaine, CFAA
- L'Architecture et Commande publique, l'A&CP.

Il défend, promeut et rend accessible au grand nombre, le savoir faire des architectes, des urbanistes, des paysagistes, des designers et d'autres acteurs du cadre de vie. Sa politique d'actions prend la forme d'expositions, de conférences, de rencontres professionnelles, de visites de chantiers, de voyages d'études ou encore d'actions pédagogiques.

CFAA (Centre de formation des Architectes d'aquitaine (Denis Latour, Président/Corinne Léger, Direction CFAA))

Association créée en 1992, constituée d'une équipe d'architectes bénévoles, qui met son expérience au service de la profession en proposant un large choix de stages. C'est :

- Un module satellite de l'Ordre des Architectes d'Aquitaine
- Un lieu dédié à la formation continue professionnelle
- Un outil de développement, de perfectionnement pour les architectes et les acteurs du cadre du bâti.
- Un acteur Pôle Régional de Formation, Centre formation.

**A&CP (Architecture et Commande Publique),
(Annick Hairabedian/Jacques Leccia, Co-présidents)**

Association à l'initiative de Conseil Régional de l'Ordre des Architectes d'Aquitaine et de deux syndicats (SARCH et URSFAA). Elle a pour objectif de contribuer à l'amélioration des modes de dévolution de la commande publique en matière d'architecture (procédures de sélection des maîtres d'œuvre, choix sur compétences, références, moyens, choix sur concours).

**Conseil Régional de l'Ordre des Architectes d'Aquitaine
(Eric Wirth, Président)**

L'Ordre des architectes, placé sous la tutelle du ministre de la Culture est constitué des 29 000 architectes, agrégés en architecture. L'inscription à l'Ordre des Architectes confère le droit d'exercer la profession, de porter le titre d'architecte. Il a qualité pour défendre le titre d'architecte et veiller au respect du code des devoirs professionnels.

**Maison de l'Architecture et du cadre de vie
(Pascal Teisseire / Adrien Maillard, Directeur de projets)**

La ma'Aquitaine est une association membre du Réseau des maisons de l'architecture. Ses principales actions prennent la forme d'expositions, de conférences, d'échanges, de voyages, de publications, elle réunit un Club de partenaires industriels.

Pavillon de l'Architecture

(Paul Canet, Président / Nadine Bueno, Directrice)

L'association le Pavillon de l'Architecture créée en 1991 est un lieu d'échanges, de débats et de réflexion, ouvert aux architectes et à un large public s'intéressant au patrimoine, à l'architecture et la ville, à la qualité de tout espace et lieu de vie. Elle compte environ 130 adhérents.

Un local de 200m² est mis à disposition par la ville de Pau. Il comprend un bureau, une salle d'exposition et de conférence et un local réservé aux archives. Un fonds documentaire constitué de revues d'architecture et de documentations techniques est consultable sur place. L'activité et les missions sont assurées par une directrice, certains membres du conseil d'administration et adhérents assurent des missions bénévoles.

Le 308

Le 308 c'est un lieu de rencontre, de débat et un journal. C'est une maison et une voix (son journal) permet de se saisir des sujets d'actualité et de thématiques importantes, une caisse de résonance des coups de cœur, coups de gueule, coups de projecteur de nos confrères qui retentissent au fond des arrières-cours et des plateaux de travail.

Rapport d'activités 2013

Co-production et accueil de plus de 30 événements
7 Expositions accompagnées de conférences inaugurales
2 Itinéraires de l'exposition "Habitat Privé"
1 Voyage d'étude
7 Conférences
6 Événements
4 Actions pédagogiques
7 Actions de collaboration avec ses partenaires
3 Editions

BASE LÉGALE

Date création 2009

Statuts

Associations

Organisation

Regroupement d'associations à but non lucratif

FINANCEMENT

Partenaires

Ordre des architectes

DRAC AQUITAINE/MAF

A&CP

<http://www.a-cp.fr/liens.php>

CFAA

Maison de l'Architecture et du Cadre de Vie en Aquitaine

Partenaires institutionnels

DRAC AQUITAINE/CONSEIL RÉGIONAL D'AQUITAINE/ADEME

Partenaires privés

ARCHI : TRAVEL/CUPA pierres/IMMERSION/MOSA/NILSEN/
SQUARE URBAIN/SYLVANIA/TECHNAL/UNIKALO/VETISOL/
VIEILLE MONTAGNE ZINC/UMICORE/CESA/CEGELEC/
CLAIRSIENNE/LEGRAND/ISOLA SUD OUEST

Pavillon de l'architecture

ACTIS/CALCIA/ECOPHON/ETERNIT/EDF/IDS BIGORRE
BUREAU/FORBO/GESTAS/GERFLOR/IMERYS TOITURE/
LAFARGE CEMENTS/MONIE COUVERTURE/MILLET/
NEMESTCHECK/PARQUETS MARTY/TECHNAL/TERREAL/VM
ZINC/SOGAL/VELUX/WEBER/SOPREMA

Partenaires institutionnels : Ville de Pau, Conseil régional de l'Ordre d'Aquitaine, Conseil général des Pyrénées-Atlantiques, Communauté d'agglomération, Architectes des Bâtiments de France, DDE, CAUE, Service départemental d'Incendie et de Secours, Société d'Équipement des Pyrénées-Atlantiques, ADEME, ADIL, ANAH, Société HLM, Fédération du Bâtiment, CAPEB, Bureaux d'études et de contrôle, Géomètres, Économistes de la construction.

Partenaires associatifs

Destination Patrimoine, Café Archi d'Agen, Bastides 64, Théâtre Saragosse, Centre culturel des Abattoirs Billère, Cinéma Le Méliès, Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées, Chercheurs d'Arts.

Partenaires transfrontaliers

Consulat d'Espagne, Colegio de Arquitectos de San Sebastian, Colegio de Arquitectos de Aragon.

Partenaires privés :

Les industriels du bâtiment, adhérents de l'association.

308/Maison de l'Architecture

VMZINC/C.E.S.A/UNIKALO /TECHNAL/CEGELEC/NILSEN/
VETISOL/IMMERSION/SYLVANIA/CLAIRSIENNE/LEGRAND/
MOSA/SQUARE/ISOLA SUD OUEST/CUPA PIERRES /ARCHI
:TRAVEL.

VILLA NOAILLES, HYÈRES



Population ~ 55 000 ha
Superficie ~ 132.4 km²
Rayonnement Local | Régional | International

CONTACT

Villa Noailles
Montée Noailles
F - 83400 Hyères
T: 0033 498 08 01 98
contact@villanoailles-hyeres.com
<http://www.villanoailles-hyeres.com>
Contact : Jean-Pierre Blanc, Directeur

| | | |
|-----------------------------|----------------|----------------|
| Heures d'ouverture : | Mer-Dim | 14h-19h |
| Juillet/Septembre | Ve | 16h-22h |
| Octobre/Juin | Mer-Dim | 13h-18h |
| | Ven | 15h-20h |

Entrée : Selon manifestations

MANDAT

Acquise en 1973 par la municipalité, la Villa Noailles est inscrite à l'Inventaire Supplémentaire des Monuments Historiques en 1975. Un projet de restauration se met en place en 1986. En 1996, l'Association du Festival International des Arts de la Mode d'Hyères est missionnée pour prendre en charge la programmation du lieu et devient l'Association Villa Noailles/FIAMH. Elle propose de renouer avec la tradition du couple Noailles de découverte et de soutien de jeunes artistes. Elle participe à leurs projets, les aide à produire leurs œuvres, les met en contact les uns avec les autres. Une part de cette programmation culturelle est consacrée à l'histoire de l'art du XX^{ème} siècle. Depuis 2007 quatre chambres sont aménagées pour permettre l'accueil d'artistes en résidence. L'ensemble de l'opération réunit les quatre partenaires concernés par son rayonnement culturel : l'État, la Région, le Département et la Ville, et depuis 2003, la Communauté d'agglomération de Toulon Provence Méditerranée. C'est sous la responsabilité

administrative de cette dernière qu'est désormais placée la villa Noailles, rejoignant ainsi les grands équipements culturels de l'aire toulonnaise : Châteauvallon, l'Opéra de Toulon ou la Villa Tamaris...

Axée sur une présentation thématique, l'exposition permanente est visible toute l'année, y compris lors des périodes de fermeture des expositions temporaires.

Programme

Exposition permanente

Résidences artistes

Festival international Design Parade

Il rassemble des expositions, des rencontres autour d'un concours international destiné aux jeunes designers. Au moment du festival, le centre partage avec les jeunes créateurs un réseau international d'acteurs du design contemporain : éditeurs, galeristes, designers, journalistes. Design Parade est l'occasion de présenter à un plus large

public des projets récents de designers. La sélection des designers (10 finalistes) est faite par un jury. Les projets sont inédits, présentés dans une exposition collective à la villa Noailles, le prix est donné lors du festival.

Festival International de Mode et de Photographie à Hyères - CONCOURS & EXPOSITION

Il promeut la jeune création dans les domaines de la mode et de la photographie. Les concours rassemblent dix stylistes et dix photographes, sélectionnés par des jurys de professionnels. Pendant trois jours, les photographes sélectionnés rencontrent, autour de leurs œuvres le jury composé de galeristes, de directeurs de musée, de critiques d'art, de directeurs de création de magazines ou d'agences de publicité. Il s'agit d'un échange intense et fructueux entre les photographes et les décideurs des sphères artistique et commerciale, échange qui souvent, ouvre l'accès à divers supports de diffusion, allant de la page de magazine, au mur du musée ou à la commande publicitaire.

Librairie

Depuis plus de dix ans, la villa Noailles développe autour de quatre disciplines des ateliers d'initiation artistique, animés par des créateurs reconnus issus des projets menés par le Centre d'art (lauréats des concours, artistes en résidence, exposants).

Atelier enfants 7/12 ans

Scolaires

A la découverte de la photographie, l'architecture, la mode, le design. Rencontre avec un photographe, un architecte, un styliste, un designer.

Famille

Lors de chaque exposition, un des créateurs est invité à mener un atelier en famille.

Festival Pitchoune

En fin d'année, la villa propose une exposition contemporaine, des ateliers pour les enfants, un atelier en famille, un spectacle, du cinéma, des dédicaces, des démonstrations de BMX et des surprises.

Éditions

Architecture, Mode photographie, Design, Commandes photographiques.

L'ASSOCIATION DES AMIS DE SAINT BERNARD

Structure favorisant le développement et le rayonnement de la villa Noailles en France et à l'étranger, elle a pour objectif d'accompagner l'exposition permanente «Charles et Marie-Laure de Noailles, une vie de mécènes» (ouverture juillet 2010).

Présidée depuis sa création (2008) par Pascale Mussard, elle consiste en partie à réunir des fonds utiles à l'acquisition et à la restauration d'œuvres d'art, de documents et d'objets liés à l'histoire de la villa d'Hyères

BASE LÉGALE

Date création 1996

Statuts

Association Villa Noailles - FIAMH

Organisation

- Jean-Pierre Blanc, Direction
- Régis Laugier, Administrateur
- Agnès Lopez, Assistante de direction
- Magalie Guérin, Communication
- Franca Le Guennec, Accueil, service des publics
- Armand Paone, Régie villa Noailles
- Charles Doerr, Régie générale villa Noailles,
- Marion Bétous, Régie, Administration
- Mehdi Cherfia, Régie générale villa Noailles
- Guillaume Vezzoso, Équipe technique
- Hélène Fontaine, Médiation et jeune public
- Stéphane Boudin-Lestienne, Co-commissaire
- Cynthia Lodico, Exposition permanente
- Laure Grandon, Coordination stylistes,
- Pascal Brun, Boutique
- Lillia Douida, Service des publics.

FINANCEMENT

L'association villa Noailles est financée, depuis 2003 par :

- **La Communauté d'agglomération Toulon Provence Méditerranée**
- **Le soutien du Conseil général du Var, du Conseil régional Provence Alpes Côte d'Azur**
- **La Direction régionale des affaires culturelles/Ministère de la culture et de la communication et par la ville d'Hyères.**

Membre donateurs, Soutiens privés

Hyères, Toulon, Provence Méditerranée communauté d'agglomération, Conseil général du Var, Région Provence Alpes Côtes d'Azur, Culture et Communication République Française, PJP Scène conventionnée, Mumo, Fondation Carmignac, Groupe Lafayette, Filmharmonia, Le Maris, Fondation d'entreprise Ricard, Conservatoire National à rayonnement régional Toulon, Provence Méditerranée, Théâtre Liberté Toulon, Fondation d'entreprise Hermès, La Fondation Bettencourt Schuller, Sèvres – cité de la céramique, Camper, Galerie Kreo, le CIRVA Marseille, Passagen, le Rotary club Hyères-les-Palmiers.

NAI_NETHERLAND ARCHITECTURE INSTITUTE, ROTTERDAM



Population ~ 620 000 000 ha
Superficie ~ 319.35 km²
Rayonnement Local | Régional | International

CONTACT

Museumpark 25
NL_ 3015 CB ROTTERDAM
T. 0031 10 440 12 00
service@thenewinstitute.nl
www.nai.nl
Contact : Guus Beumer, Directeur

Heures d'ouverture : Ma-Sa 10h-17h
Di 11h-17h

Entrée : Entrée 10.- € Réduit 6.50 €
Gratuit enfant, amis NAI

MANDAT

Le NAI est un musée national consacré à l'architecture, l'urbanisme. Fondé en 1988, il fait partie, depuis 2013, du Het Nieuwe Instituut (Le Nouvel Institut).

En 1980, le Centre de documentation d'architecture des Pays-Bas (NDB), la Fondation du Musée d'Architecture (SAM), le Fondation du logement (Stichting Wonen) forment l'Institut d'architecture des Pays-Bas, le NAI. Le bâtiment détient les archives d'architectes néerlandais importants dès 1800, accessibles au public.

En 2013, le NAI, le Premsela (Institut néerlandais pour la conception et de la mode) et le Virtueel Platform (Institut du secteur de l'e-culture) fusionnent pour devenir le Nouvel Institut pour l'architecture, la conception et la e-culture. Les activités antérieures des trois organisations qui réussissent sont maintenues. Toutes les disciplines sont représentées, chacune avec leur propre budget. La fusion est le résultat d'une décision politique. Loger plusieurs disciplines dans un même établissement est en adéquation avec une évolution

de fond dans les différents secteurs (la disparition de plus en plus marquée des différences entre les disciplines). Elle permet d'augmenter les subventions, aujourd'hui à 8.681.153.-€ et jette les bases de la réussite d'une période de politique créative dans laquelle la valeur des disciplines de l'architecture, le design, la mode et l'e-culture sont reconnues. Il acquiert ainsi un grand potentiel pour atteindre le grand public, tout en restant actif de façon bien spécifique.

Le Nouvel Institut combine les trois domaines cités, gère et fournit l'accès au patrimoine culturel, encourage la recherche, la promotion des expositions nationales et internationales, offre un programme de conférences et de débats, développe des outils pédagogiques et a une fonction de plate-forme transdisciplinaire. Il communique à travers des expositions et en ligne. Il encourage les industries à développer, à la fois séparément et par l'échange et la pollinisation croisée.

Les objectifs du Nouvel Institut sont :

- La formation et pourvoir l'accès aux collections
- La recherche et l'éducation
- Exposition et plateforme
- La promotion nationale et internationale

Musée, collection archives et bibliothèque

Une des plus grande collection d'architecture dans le monde.

Expositions

Plusieurs expositions amenées à voyager par an présentent l'architecture, le design urbain, le design industriel, le design graphique, mode et les jeux.

Plateforme: Débat et plus

Programme de conférences, colloques, voyages pour réagir à l'évolution contemporaine, publications du Design Stories, du Morf périodique, et du portail international Design.nl.

Éducation

Programmes pour l'enseignement, ateliers pour enfants. *DoeDek*, plateforme conçue pour construire de grandes structures.

Équipement et Logement

Six lieux ouverts à la location pour tout type d'événements.

Visites guidées des expositions permanentes

La librairie du NAI

Architecture, paysage et urbanisme.

NAI Café

Lieu important de rencontres pour visiteurs et professionnels.

The Sonneveld House Museum, 1933

Conférences et débats

Best practices

Programme articulé sur des questions relatives aux transformations des habitudes alimentaires, énergétiques, spatiales, temporelles, sociales, économiques et de santé qui questionnent l'architecture, l'aménagement du territoire.

Vrijburcht

Programme permettant la réalisation d'appartements, d'installations.

Matchmaking

Programme visant à attirer l'attention sur les défis spatiaux, les problèmes environnementaux, la pénurie de logements, la hausse des niveaux d'eau ...

Summer camp

Possibilité à 10 étudiants pré-universitaires de séjourner à Saint-Petersbourg. Le but est de favoriser le débat.

Dutchville

Exposition de dizaines de modèles controversés et historiques illustrant les faits saillants de l'histoire architecturale néerlandaise.

Prix et Bourses

- AM NAI PRIZE 2012 _ Prix décerné tous les deux ans à un(e) jeune architecte aux Pays-Bas.
- Prix Architecture verte/Design vert/Mode verte
- Ymere NAI Competition _ Équipe multidisciplinaires (architecture, arts visuels, paysage, urbanisme)

Le Cercle du NAI

Forum actif où l'on débat de questions architecturales de façon informelle.

BASE LÉGALE

Date création 1988, Rotterdam, 2013 le Nouvel Institut

Statuts

A définir

Organisation

Le Conseil de Surveillance comprend les membres suivants:

- Koos van der Steenhoven (président)
- Esther Agricola, José Teunissen, Irma Boom, Farid Tabarki, Henk Christophersen et Farid Azarkan.

Guus Beumer, Directeur et membre du Conseil d'administration.

- Behrang Moussavi, Département patrimoine
- Tim Vermeulen, Politique de présentation.
- Annette ter Haar, Education
- Superficie van Spaendonck, Plate-forme
- Christine Vroom, Réseau
- Marten Kuijpers, Publication
- Klaas Kuitenbrouwer, Développement des talents
- Alma Ploeger, Programme international
- Peter Haasbroek, Opérations, finance, gestion, personnel
- Marjolein Ruys-Keereweer, Marketing & Communication
- Anita van Beekum, Equipe finance
- Marlies den Hartogh, Locations, événements...

Le NAI fait partie du Nouvel Institut qui emploie 100 employés dans ses différents départements.

FINANCEMENT

- Gains résultant des Amis du NAI, association
- Gains résultant des locations
- Gains résultant des activités

Le NAI s'appuie sur le soutien financier des :

- Gouvernements et organismes subventionnaires
- Le partenariat et sponsoring structurel
- Le parrainage d'activités.

Les Amis du NAI

L'association organise des événements et recrute des sponsors pour des projets particuliers.

L'adhésion coûte :

43 € / an
32 € / étudiants et seniors
300 € / entreprises.

Le NAI dispose d'un réseau de partenaire très étendu.

Media/National & International Networks/Educational Institutes/ Embassades/Professional Organisations/Circle Friends/International Network Musées.

MA_MAISON DE L'ARCHITECTURE DU QUÉBEC



Population ~ 1 700 000 ha
Superficie ~ 365.13 km²
Rayonnement Local | Régional

CONTACT

Rue Saint-Antoine Ouest 181
Montréal, Québec H2Z 1X8
T: 001 514 868 6691
info@maisondelarchitecture.ca
<http://www.maisondelarchitecture.ca>
Contact : Sophie Gironnay, Directrice

Heures d'ouverture : **Mer-Ve** **13h-18h**
 Sa-Dim **12h-17h**

Entrée : **Selon manifestations**

MANDAT

La Maison de l'architecture du Québec (MAQ) est un centre d'artistes autogéré dont la mission est de stimuler et de diffuser la création et la réflexion touchant aux disciplines de l'architecture, de l'architecture de paysage et de l'urbanisme. Unique centre d'artistes du genre au Canada, l'organisme sans but lucratif a été fondé en 2001 sous le nom MONOPOLI par deux architectes, un photographe et une journaliste spécialisés en architecture, dans le but de «rallier et stimuler tous ceux que passionne la manière dont se crée et se transforme notre paysage construit». L'angle éditorial de la Maison de l'architecture du Québec s'inspire de la volonté de ses fondateurs de démocratiser l'architecture tout en poussant toujours plus loin la réflexion à son sujet. L'esprit de la Maison se veut sans prétention, ludique, éclectique et de préférence transdisciplinaire. La MAQ invite au croisement des disciplines en intégrant, selon les événements arts, design, arts de la scène et littérature. Les Archi-Fictions, par exemple, explorent les

passerelles possibles entre architecture et fiction littéraire. Depuis 2001, la MAQ agit pour le développement d'une culture de l'architecture au Québec et au Canada, en lien avec ses praticiens actifs ici et aujourd'hui, par le biais d'expositions, de laboratoires, de publications, d'ateliers et plus récemment d'activités éducatives. Entre 2001 et 2012, elle a fait connaître le travail de près de 400 firmes et individus, et passé commande d'une centaine d'œuvres, provoquant rencontres et créations qui ouvrent les frontières entre divers arts, du design à la sculpture, de la littérature aux arts de la scène. Elle milite par son action pour la reconnaissance des arts de l'aménagement en tant que formes d'art majeur et en tant que besoins essentiels dans la vie de tous et chacun. Même si ses activités intéressent plus directement les quelque 10700 praticiens, les quatre universités, les nombreux stagiaires et étudiants en aménagement que compte le Québec, la MAQ espère donc s'ouvrir à tout le monde.

Programme

Archi-Fictions

Les Archi-Fictions explorent les passerelles possibles entre architecture et fiction littéraire et convoquent écrivains et architectes à collaborer autour d'une thématique commune. La première édition tournait autour *des Villes invisibles* en référence à Calvino, la suivante s'intitulait *les Frontières émouvantes*. Lectures de nouvelles et installation se superposent.

Café des Z'A

Café des architectes organisé autour d'une table ronde, de conférences favorisant le débat et la participation des professionnels et des usagers. A partir de thématiques peu débattues comme la formation continue des décideurs, la vie d'un bâtiment après, à qui profite l'espace public, qui décide, qui utilise, la réglementation est-elle un frein à l'évolution

Concours Jeune critique MAQ en architecture

Concours créé en 2011 par le MAQ dans le but d'encourager et de renforcer la pensée et la pratique critique. Il existe une sous-représentation, un vide journalistique au Québec.

Expositions

De 4 à 6 expositions / an. Des expositions dans et hors les murs. L'accent est mis sur la transdisciplinarité, des ateliers citoyens de sensibilisation, participatifs.

Il est possible de soumettre des projets d'expositions.

Conférences

Publication du MAQ

Édition et diffusion de monographies, catalogues d'expositions, ouvrages critiques, recueil de nouvelles.

Studiolo MAQ

Page internet spécialement dédiée aux articles de recherche inédits et autres contenus dits "savants" du monde de l'architecture.

Résidences-Arborescence.

La résidence Arborescence, bâtie datant du XIII^{ème} au XIX^{ème} siècle, située dans le village de Roques, à l'ouest de Toulouse est attribuée une fois par an à un professionnel montréalais en architecture et domaines connexes (urbanistes, chercheurs, historiens et spécialistes de l'architecture) pour un projet d'écriture ou de création.

Rapport d'activités des 10 ans

393 agences exposées

120 oeuvres originales créées sur commande

100 événements

92 articles de fonds dans les grands quotidiens

46 expositions

31 entrevues radios

10 topos TV

7 spectacles littéraires

5 publications

2 monographies et catalogues

2 ans de tournée dans Montréal

1 tournée pancanadienne

3 résidences

70 clics sur son site par mois

BASE LÉGALE

Date création 2001 (devient le MAQ en 2009)

Statuts

Organisme sans but lucratif

Conseil d'administration

- Jean-Pierre Le Tourneux, Président
- Sophie Gironnay, Trésorière
- Alain Laforest, Secrétaire
- Georges Adamczyk, Professeur
- Alain Milette, Avocat
- Andrea Wolf, Architecte
- Michel Langevin, Paysagiste

Conseil des Gouverneurs

- Mario Saia, Architecte

Organisation

Direction

Sophie Gironnay, Directrice Générale

Alain Laforest, Directeur technique

Muriel Ulmer, Adjointe à la direction

Maïa Djambazian Communication, financement

M*arie-France Daigneault Bouchard, Adjointe à la direction

Emilie Graves, Graphiste

Michèle Glazebrook, Monica Haim, Traductrices

Emile Gagnon, Pete&Vegas, Designers

Mélissa Harvey, Marie-Eve Groleau, Technicienne

Stagiaires et bénévoles

Comité scientifique et programmation 2012-2014

Cécile Combelle, Maxime Gagné, Sophie Gironnay, Alain Laforest, Annie Lebel, Carole Lévesque, Patrick Morand, Julie St-Arnault, Michel Langevin, Suresh

FINANCEMENT

Gains des cotisations des membres

| | |
|-------------------|-----------------|
| Membres réguliers | \$ 55.- |
| Corporatifs | \$ 350-999.- |
| Corporatifs VIP | \$ 1000 et plus |

Soutien au fonctionnement

Conseil des arts de Montréal/Conseil des arts et des lettres du Québec/Conseil des arts du Canada

Partenaires

Jean-Guy Bergeron/MP Repro/Société du Palais des congrès de Montréal/Solutions Multimédias/Kollectif/Ordre des architectes du Québec/Pixel Circus/Revue Esquisse/...

Membres corporatifs

~ 28membres

Membres réguliers

~ 50 membres

LIENS

La MEQ est en lien avec le réseau des maisons d'architecture de France



Conception

Christian Dupraz Architectes
Rue Caroline 17C
CH - 1227 LES ACACIAS
www.christiandupraz.ch

15.11.2015 - Document final après relecture 25.09.2015

© Olivier Zimmermann, MA_Maison de l'Architecture, Genève, a-architectes

©Christian Dupraz Architectes

