

ESPACES

contemporains

Vivre dehors

Spécial année du jardin
Meubles, vérandas,
piscines: quoi de neuf?

Architecture

Huit projets, huit architectes

Salles de bains

le temps de l'émotion



Extension d'une maison

L'extension réalisée par Christian Dupraz prolonge une maison tout en s'affirmant comme un objet singulier.

Vue frontale. En arrière plan, la maison d'origine.



à Conches, Genève



*Vue transversale côté salle
à manger.*



Maison Serdaly-Morgan

Conches, Genève,
2004-2005

Christian Dupraz Architecte, Genève

Christian Dupraz, architecte, membre du comité de la Fédération des architectes suisses (FAS), est également chargé de cours à la Haute Ecole des arts appliqués de Genève. Il est en outre professeur invité à l'Ecole d'architecture de Nancy, à l'Ecole d'architecture de Lyon et membre de la commission du Fonds cantonal d'art contemporain de Genève.

Parallèlement à sa formation à l'Ecole d'architecture de l'Université de Genève (EAUG), il reçoit en 1994 le Prix fédéral des arts appliqués et en 1997 le Prix Arditi en architecture et urbanisme pour son travail de diplôme réalisé sous la direction du professeur Bruno Reichlin. En 1999, il obtient également une bourse du Fonds national de la recherche scientifique pour entreprendre une recherche sur l'usage spécifique du béton armé dans l'architecture française des années cinquante.

Dès 1994, il ouvre, en association, son agence d'architecture et remporte plusieurs concours publics dont le groupe scolaire Peschier à Genève, la réhabilitation d'une maison rurale à Grandvillard et, plus récemment, la salle communale du Gerdil à Cologny (2005)! Ces projets ont fait l'objet de diverses publications.

Bien que prolongeant une maison existante, l'agrandissement réalisé par Christian Dupraz s'impose comme un objet singulier. Tant sa disposition que sa forme le désignent comme un volume indépendant. Adossée au pignon de la maison d'origine, l'extension en reprend partiellement la forme et reconduit une séquence construite afin d'en amplifier volontairement l'image. Traité dans un langage architectural épuré, cet agrandissement offre quatre espaces complémentaires à la maison et augmente de ce fait une surface habitable jugée trop petite pour une famille. L'ensemble s'organise sur deux niveaux. Le rez-de-chaussée, en relation directe avec le salon existant, reçoit une salle à manger ouverte sur le jardin par deux grandes baies latérales coulissantes. La chambre, le dressing et le bain complètent cet espace central orienté face au jardin et à la terrasse. L'étage, accessible par un escalier pivot, accueille un bureau et une grande chambre d'enfant.

Agrandir, prolonger, amplifier une architecture restent une opération délicate qui appelle une approche sensible. Quel langage choisir! Reproduire, imiter, ou au contraire modifier la lecture de l'édifice d'origine? Au-delà des questions d'appartenance et d'image, un agrandissement architectural ne peut être extrait de son contexte, par conséquent, le montrer, c'est assumer la modification et en même temps reconnaître son origine.

Maître de l'ouvrage: famille Serdaly-Morgan.

Collaborateur: Raphaël Dal Pont.

Photographie: Thomas Fletcher.

