

# Go Out!



**GO OUT! DÉVOILE SON NOUVEAU VISAGE**

**VOIR ROUSSEAU AUTREMENT, AVEC JJR**

**LA CULTURE S'OUVRE AUX HANDICAPS**


**GO OUT VERSION JAPON**

**ENCHANTEURS CHÂTEAUX D'ECOSSE**





# CONSTRUIRE: UN CHEMIN D'ÉCHECS?

 OLIVIER GURTNER

Ainsi s'interroge Salle Blanche, exposition imaginée par Christian Dupraz au Commun, pour inciter l'artiste et le citoyen à réfléchir sur le rôle de la prospection et de l'imagination dans le processus architectural et créatif. White room vient en l'occurrence du Britannique Cedric Price, qui tirait profit d'un tel espace au bureau afin de s'isoler de la routine pour s'arrêter et pour réfléchir. Plutôt qu'une démarche cérébrale et difficile d'accès, le curateur, architecte lui aussi, défend un autre propos: montrer et expliquer par des exemples et des réalisations.

L'installation fonctionne selon une logique de vide, sans politique programmatique ni parcours préconçu. Le visiteur butine, il ne suit pas une piste fléchée comme le père de famille moyen un samedi après-midi à Ikea. «L'espace est un contenant qui n'a pas de programme, un lieu non codé et prospectif», explique le commissaire Christian Dupraz. «Notre objectif consiste à encourager le mouvement de pensée, pas le raisonnement cloisonné», ajoute-t-il.

## Comprendre par l'exemple

Telle est la démarche voulue par Salle Blanche. En l'occurrence un losange (on n'est pas loin de Plainpalais...) aménagé dans ledit Commun, cette salle du Bâtiment d'art contemporain partagée entre les institutions qui habitent ce paquebot amarré dans le quartier des Bains. Il s'agit bien d'une approche inductive, car les architectes retenus ont tous réalisé des bâtiments. A l'inverse des Italiens de Superstudio, collectif génial qui n'a jamais mis en œuvre ses idées révolutionnaires.

«Chacun d'eux a réalisé ses principes. Pendant les années 60-80, ils se sont livrés à des prospections pour finalement proposer un contenu expérimental, en rupture avec une des approches traditionnelles et formatées. L'architecture d'aujourd'hui est aimée et appréciée du grand public. On ne doit pas oublier qu'elle résulte de ces expérimentations individuelles souvent décriées», détaille Christian Dupraz.

## Beauté et fonction

Un exemple parmi les six bâtisseurs exposés, Jean Renaudie attire particulièrement notre regard. Ce dernier a voulu repenser fondamentalement l'habitat collectif, en proposant des appartements différents dans un ensemble unique. Il a notamment façonné avec son épouse le centre-ville d'Ivry, avec des immeubles en étoile, où chaque logement bénéficie d'une terrasse en forme de triangle. Une opposition radicale aux barres HLM présentes dans la plupart des quartiers périphériques en France. Ainsi, par un aménagement individuel, un jardin suspendu pour chaque ménage et des volumes sortis du plan orthogonal classique, Renaudie montre que beauté et fonction sont potentiellement alliées, même dans une architecture avant tout chargée de répondre à des besoins fonctionnels.

Images, documentaires et films présentent les réalisations de Maurizio Zucca, Claude Parent, Cedric Price, Matti Suuronen, Jean Renaudie bien sûr et Pierre Demont. Ce dernier a participé à changer le visage d'Onex en créant la Cité nouvelle, faisant passer la commune de 2000 habitants en 1960, à 10 000 en 1965! Des écrits réunissant la syndicaliste Valérie Boillat, l'artiste Christophe Rey et l'architecte François Charbonnet feront se confronter action, savoir et doute. Un programme riche et attirant. On regrettera simplement l'austérité d'un visuel somme toute très typographique, peu à même d'attirer le novice.

**«Notre objectif consiste à encourager le mouvement de pensée, pas le raisonnement cloisonné.»**

Christian Dupraz, Commissaire de l'exposition, architecte

↓ Un des immeubles de logement social conçu par Jean Renaudie, à Ivry-sur-Seine



✓ Journée européenne du patrimoine:  
le béton et la pierre

Dimanche 9 septembre, dès 17h30:

deux documentaires

Le jeudi 13 septembre, à 17h30:

visite commentée par Christian  
Dupraz,

Exposition jusqu'au 25 septembre